

AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

ve prospěch dětí z dětských domovů



Katalog vydaly Múzy dětem, z. s.



*Srdečně děkujeme všem umělcům, kteří darováním svých děl podpořili aukci,
a tím i naši činnost ve prospěch dětí a dospívajících ze zařízení náhradní výchovy.*

Múzy dětem

Obsah

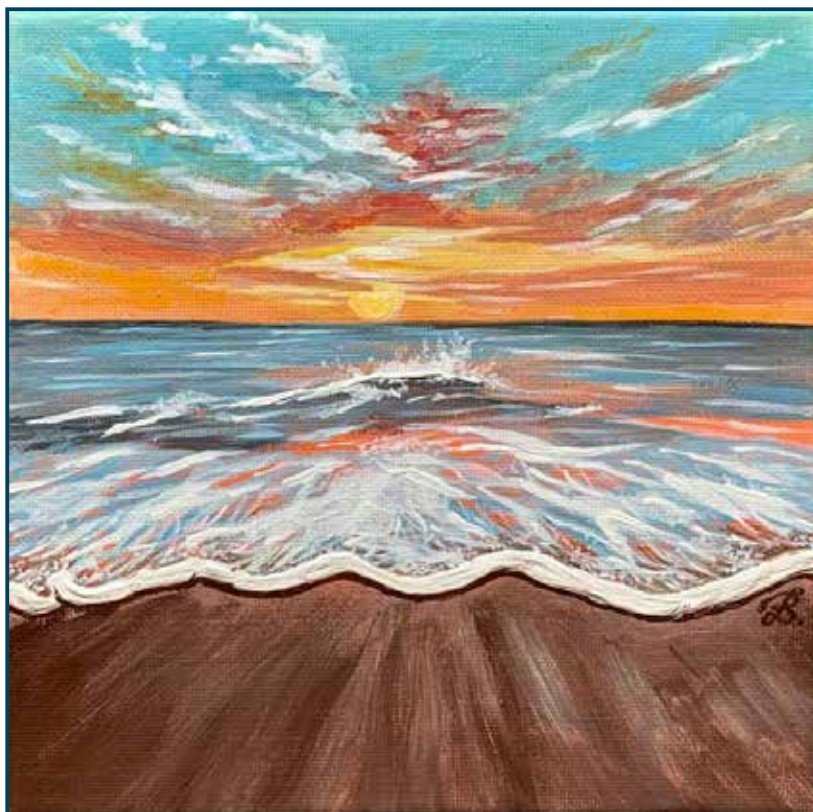
Basma Al-Shiekhli	6	Pavel Janouškovec	70	Adriana Rohde-Kabele	134
Ingrid Barron	8	Romana Kasanová	72	Davi Rosales	136
Pavel Beneš	10	Miroslav Kemel	74	Martin Salajka	138
Jana ŽANY Bierhanzlová	12	Michal Klenecký	76	Jiří Samek	140
Miroslava Borová	14	Svatopluk Klimeš	78	Jan Jakov Sekal	142
Ivan Bukovský	16	Jan Kment	80	Jana Schweiki	144
Mikuláš Cacara	18	Ivana Knížková a Petr Kunc	82	Adéla Součková	146
David Cajthaml	20	Olina Kobzinková Marešová	84	Martina Studená	148
Svatopluk Civiš	22	Dorotka Kollárová	86	Jaroslav Jerry Svoboda	150
Matěj Čadil	24	Jiří Košťýř	88	Dagmar Šimková	152
Helena Čubová	26	Radka Kuželová	90	Dagmar Šmirousová	154
Mary Diesel	28	Jindřich Lerch	92	Jiří Šťastný	156
Petr Dubjak & Pavi TAire	30	Jindřich Lípá	94	Petr Štěpán	158
Jan Farkas	32	Zdeněk Lorenz	96	Jana Štreitová Beranová	160
Jakub Flejšar	34	Martina Malsová	98	Gabina Šugarová	162
Jaromír František Fumas Palme	36	Antonín Malý	100	Eduard Tomek	164
Václav Gatarik	38	Paul Merild	102	Elena Turnovská	166
Igor Grimmich sr.	40	Emilie Milerová	104	Pavel Turnovský	168
Vivien Hamzová	42	Anna Musilová	106	Radka Urbanová	170
Pavel Hanák	44	Jirka Navrátil Sr.	108	Lucie Vacková	172
Ingrid Hanušová	46	Anna-Marie Neduhová	110	Veronika Vašková	174
Jan Hísek	48	Petr Nikl	112	Jindřich Veselka	176
Igor Hlavinka	50	Tina Palu	114	Eva Višňáková	178
Kamil Marcel Hodáček	52	Martin Patříčný	116	Nora Blanka Vlášková	180
Bob Hochman	54	Pavel Piekár	118	Iva Vodrážková	182
Zuzana Honsová	56	Petr Pichl	120	Markéta Vohradská	184
Roman Hudziec	58	Jiří Pliešтик	122	Jiří Votruba	186
Miroslav Huptych	60	Jiří Primas	124	Pavel Wellner	188
Tereza Chami Peer	62	Irena Procházková	126	Michal Wernisch	190
Martina Chmelová	64	Blanka Rajská	128	Emili „Miluška“ Zítková	192
Anna Irmanovová	66	Radovan Rakus	130		
Milli Janatková	68	Pavel Reisenauer	132		

Basma Al-Shiekhli

(*2000)

Častá dobrovolnice na akcích Múz dětem, absolventka Vyšší odborné školy zdravotnické.

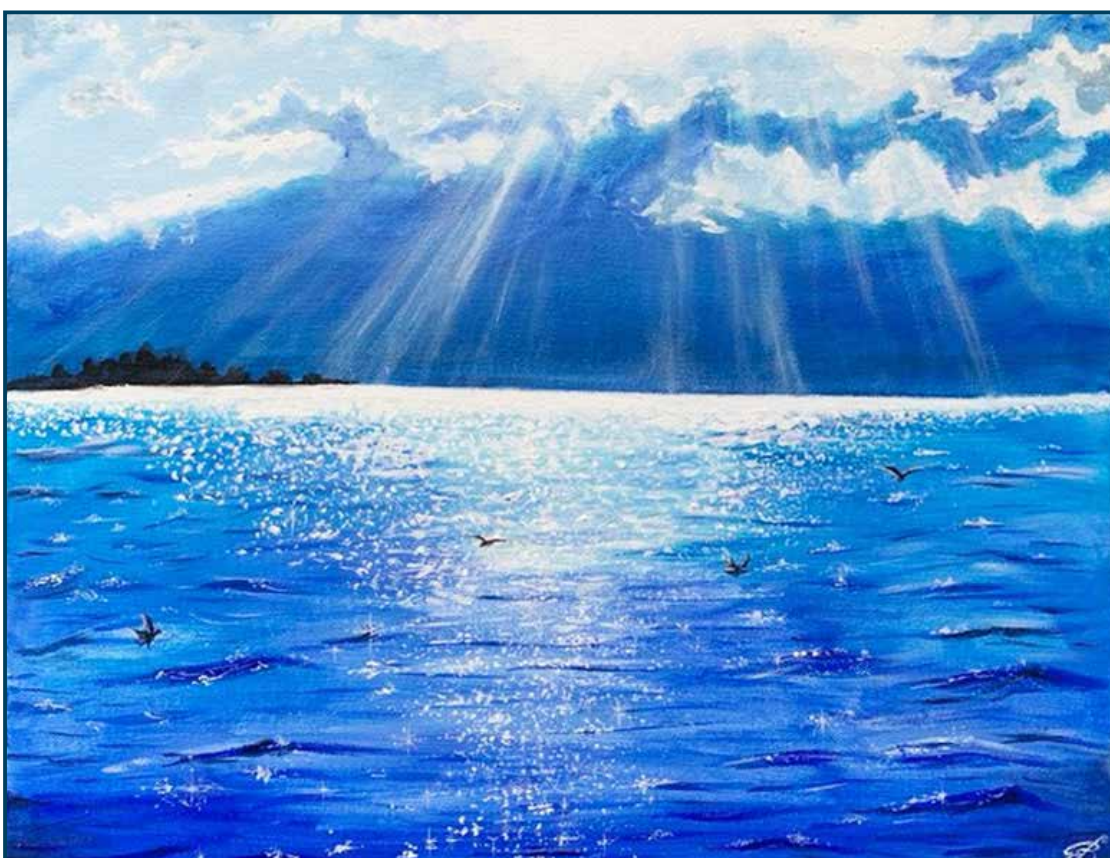
„Malování je mým koníčkem, díky němuž se nořím do barev a pocity vyjadřuji beze slov. Je mi velkým potěšením se podílet na této akci.“



Západ slunce
2022
akryl na plátně
200×200 mm



Vzpomínka na říjen
2022
akryl na desce
300×195 mm



Sounds of waves
2022
akryl na plátně
510×400 mm

Ingrid Barron



Zimní říčka
1994
kombinovaná technika v rámu
370×310 mm

Pavel Beneš

(*1960)

grafik a pedagog. Studoval na SUPŠ v Praze a na VŠUP v Praze.

Vedle herecké kariéry v roli Umělce v hladovění na Divadelních poutích (1984–1988) se věnoval zejména divadelnímu a filmovému plakátu, později pracoval v prvních redakcích Reflexu, Story a Epoquey, k reklamě přičichl v agenturách BBK/Time, BBK D'Arcy a Leonardo.

Od roku 2005 vede na FUD UJEP v Ústí nad Labem svůj ateliér Vizualní design. Od roku 1997 se věnuje Labradostem – událostem, legendám, názorům a činům dobrých a slušných lidí, tvářících se jako labradoři.

Kromě toho je autorem grafických podob několika stěžejních výstav v Národním muzeu (Lovci mamutů, Stopy lidí, Staré pověsti české), napsal knihu Odzadu a se studenty realizoval projekt Poesialita včetně knihy autorské poezie. Naposledy na sebe upozornil logem a grafikou kampaně LES a banerem o podpoře Čechů Tibetu.



Labradosti
deska forex
1900×720 mm



Litokravy
barevná litografie
394×456 mm

Jana ŽANY Bierhanzlová

(*1955)

Profesionální kytaristka, polovina Českého kytarového dua, známého i v zahraničí. V posledních letech získává stále větší renomé i výtvarnou činností. O jejím vývoji jako malířky svědčí rozsáhlý počet samostatných i skupinových výstav.

Její obrazy se nacházejí jak ve vlastnictví institucí, tak i v soukromých sbírkách.

Fantazie podporovaná v dětství se naplno rozvinula až po letech. *„Nápady přicházejí ve vlnách, s větším či menším odstupem, vždy mě to ale zcela pohlít a často u malířského stojanu trávím mnoho hodin v kuse, abych na plátno dostala co nejvíce, netrpělivá, nedočkavá, zvědavá na výsledek.“*

Své obrazy signuje přezdívkou Žany, pocházející ze studentských let na Konzervatoři v Praze.



Peří
olej na plátně / bonus CD
300×400 mm

Miroslava Borová

(*1967)

Narozena v Broumově, žije, pracuje a sní v Praze.

Vystudovala uměleckou sklářskou školu – jako brusička skla. Zpočátku se věnovala geometrickým tvarům a práci se sklem. Počátkem 90. let svůj vnitřní svět reflektovala pomocí grafiky, později malovala obrazy temperami. Dnes pracuje s olejovými barvami, které jí dávají víc prostoru pro zachycení vnitřních prožitků a vizí.

Poslední výstava jejích prací byla pod názvem Vnitřní světy III.



Západ slunce
akryl na sololitu v rámu
360×460 mm

Ivan Bukovský

(*1949)

Narozen 7. 7. 1949 v Praze, žije v Podlesí u Příbrami a pracuje v příbramském atelieru. Studoval 1964–68 SOŠV v Praze a 1971–76 AVU v Praze (prof. Smetana)

Zastoupen v: Národní galerie Praha, Památník Terezín, Museum Majdanek (Polsko), Yad Vashem Jeruzalém (Israel), Galerie Cheb, Galerie Klenová, AJG Hluboká, GASK, Galerie Litoměřice a v soukromých sbírkách v Čechách, Polsku, Německu, Rusku, Itálii, Jižní Korei, Izraeli a USA

Dosažená ocenění:

1984 – Zvláštní cena na III. Trienále mladých malířů Sofie

1985 – Cena za kresbu na I. trienále protiválečné kresby
a grafiky Majdanek

1996 – Cena nadace Barceló

2007 – Cena poroty Premio San Crispino

2008 – Cena kritiky Premio Porto S'Elpidio



Poutník
2018
olej na sololitu v rámu
450×1150 mm



Příchozí
číslovaná grafika 4/50
500×300 mm

Mikuláš Cacara

(*1968)

Narozen ve Vimperku. Vystudoval SOSV v Praze. Za minulého režimu vystřídal řadu zaměstnání. Jeho tvorba byla vždy nekonformní, obrazy plné postav a postaviček vystihují mezilidské vztahy i lidské charaktery. V uplynulých dvaceti letech se účastnil řady výstav.

Přes velké formáty figurativních maleb (výhradně olej), se jeho tvorba prolíná s grafikou (suchá jehla), kresbou akvarelem v různých cyklech a v neposlední řadě se autor věnuje barevně velmi výrazné zrcadlové skleněné vitráži.



Ty už mne nemiluješ
olejomalba v rámu
490×650 mm

David Cajthaml

(*1959)

Výtvarník, hudebník, scénograf, spisovatel, performer,
od r. 2004 žije v Makotřasech.

Studia: VŠ UMPRUM Atelier architektury a scénografie u prof. J. Svobody.

Samostatné výstavy:

téměř 30 v ČR (z posledních např. Letohrádek Hvězda, Archa, Makráč, Rýmařov Brno, Kladno atd), 9 v zahraničí (převážně Německo, Rakousko a Francie).

Skupinové:

účast na mnoha skupinových výstavách doma i v zahraničí – např. Mladí Janu Bauchovi, Česká scénografie, Orbis Fictus atp.

Jeho díla jsou v mnoha soukromých i státních sbírkách doma i v zahraničí, mj. ve sbírkách Národní galerie v Praze, v Památníku Národního písemnictví (grafika, soukromá korespondence, texty a další). Od roku 1995 ve sbírkách Ministerstva zahraničí ČR.

Jako scénograf spolupracoval např. na: Hebbel Theater Berlin (West) I. Stravinskij – Pulcinella HaDivadlo – GUMA, Dcery národa, Lidská tragikomedie, Písek, Idiot, Divadlo na Provázku, Shakespearománie II. Divadlo na Zábradlí, Psí Valčík, Klicperovo divadlo – Já je někdo jiný, Divadlo Archa – Něžné knoflíky, Voyer, Masochista, Maniak.

Jako hudebník se po řadě předchozích projektů realizuje několik let převážně v projektu Dekadent fabric.

Další realizace v architektuře, sochy – park v Bad Gleichenberg, Rakousko,
grafiti – Brusel, Belgie,
5 hrnků, malba a objekty na zdi – Maglione, Itálie,
vitráže v soukromých vilách, Praha.



Tvé myšlenky kopírují linky otisků tvých prstů
originál barevná kresba
210×297 mm



Z cyklu U psychiatra (Maminka nese k psychiatrovi
synovu hlavu, měl přijít na vyšetření brzo ráno, tak
tělo nechala spát, aby ho nebudila...)
kolorovaná kresba
250×172 mm

Svatopluk Civiš

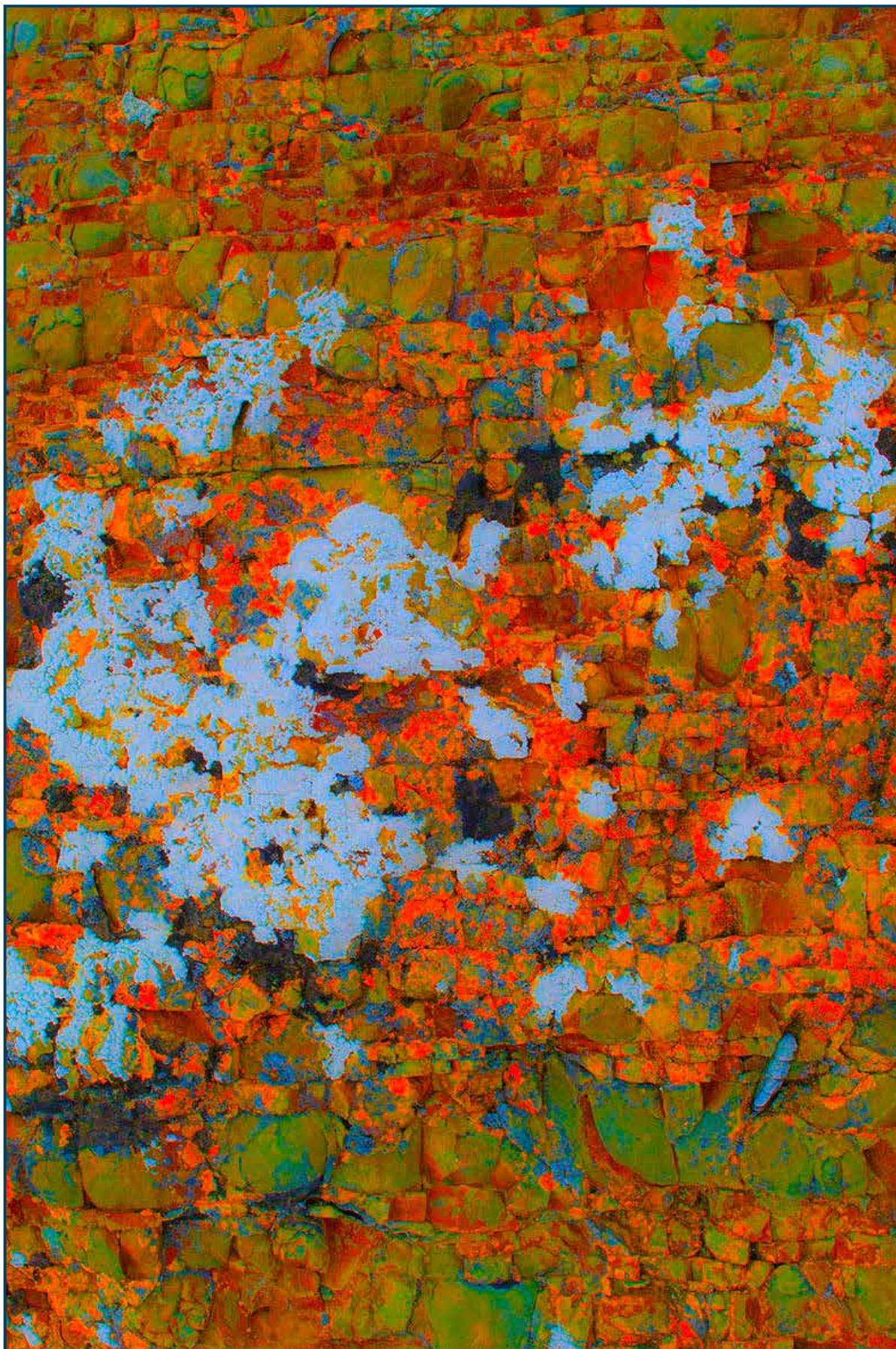
Vědec a fotograf. Žije a tvoří střídavě v Kutné Hoře a na Šumavě.

Formální vzdělání: Prof. RNDr. Svatopluk Civiš, DrSc.

Zaměstnání: Ústav fyzikální chemie J. Heyrovského, Oddělení spektroskopie.

Poprvé samostatně vystavoval v roce 2020 v Kutné Hoře. Kromě vlastní tvorby se věnuje organizování výstav v cyklu který inicioval s názvem Věda a umění / Umění a věda.

Momentálně je k vidění výstava z tohoto cyklu s názvem Současná česká astronomická fotografie.



Vzpomínka na malíře Matala
2020
barev. tisk na plátně
900×1200 mm

Matěj Čadil

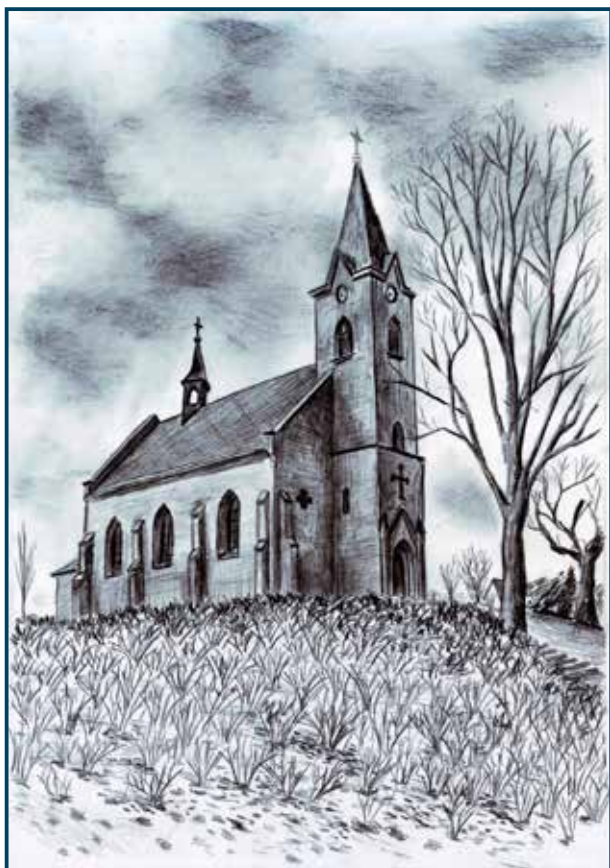
(*1985)

Žije a pracuje v Praze, kreslí a maluje od dětství. Pracuje v oblasti grafického designu a tvorby webových stránek, ve svém volném čase se pak věnuje ilustracím a další výtvarné tvorbě pro radost i na zakázku.

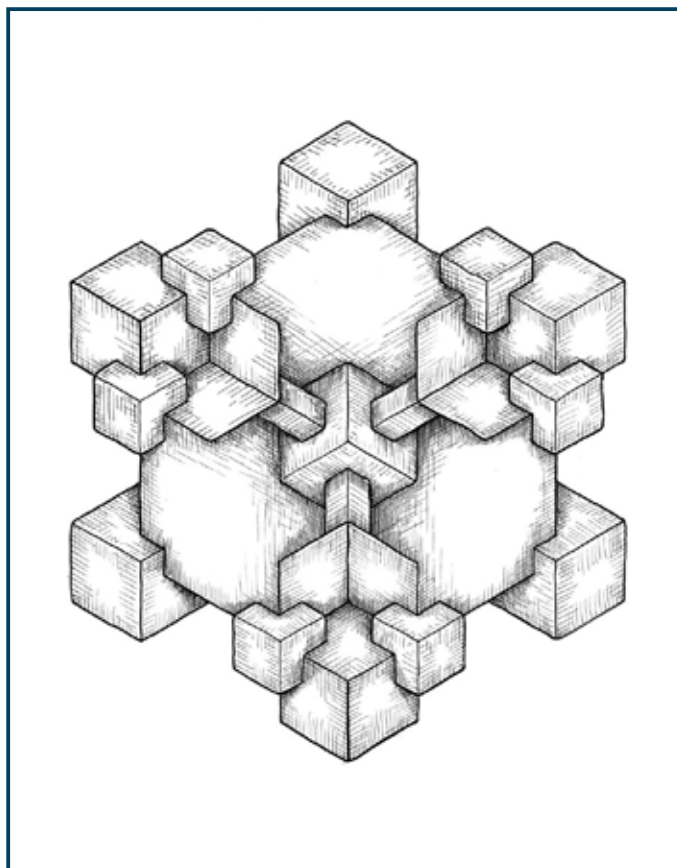
Ve své tvorbě se snaží stále zkoušet nové techniky, nejčastěji kresbu pastelkami nebo perokresbu, ale také akvarel, uhl, olejové pastely a příležitostně olejomalbu. Velkým zdrojem inspirace jsou mu knihy J. R. R. Tolkiena, jejichž příběhy a svět nabízejí nespočet námětů ke zpracování ilustrací. Často také ve svých obrazech zachycuje reálné krajiny a architekturu nebo optické klamy a nemožné objekty. Čerpá inspiraci z historického umění od starověku po 20. století a jeho specialitou jsou dekorativní ornamenty rámuující kresby ve stylu středověkých rukopisů.

Má za sebou několik menších samostatných i skupinových výstav. Jeho ilustrace zdobí titulní strany série brožur o kostelech, které vydává městská část Praha 2. Jeho obrazy se dostaly do soukromých sbírek v mnoha zemích světa. V roce 2022 byla jeho kresba nominována na Tolkien Society Awards.

Jeho tvorbu si můžete prohlédnout na matejcadil.deviantart.com a na facebookové stránce Matěj Čadil Art & Design.



Kostel Sv. Jana v Huntířově
2014
kresba na papíře
297×420 mm



Kostky v kostkách
2021
kresba na papíře
297×420 mm

Helena Čubová

(*1982)

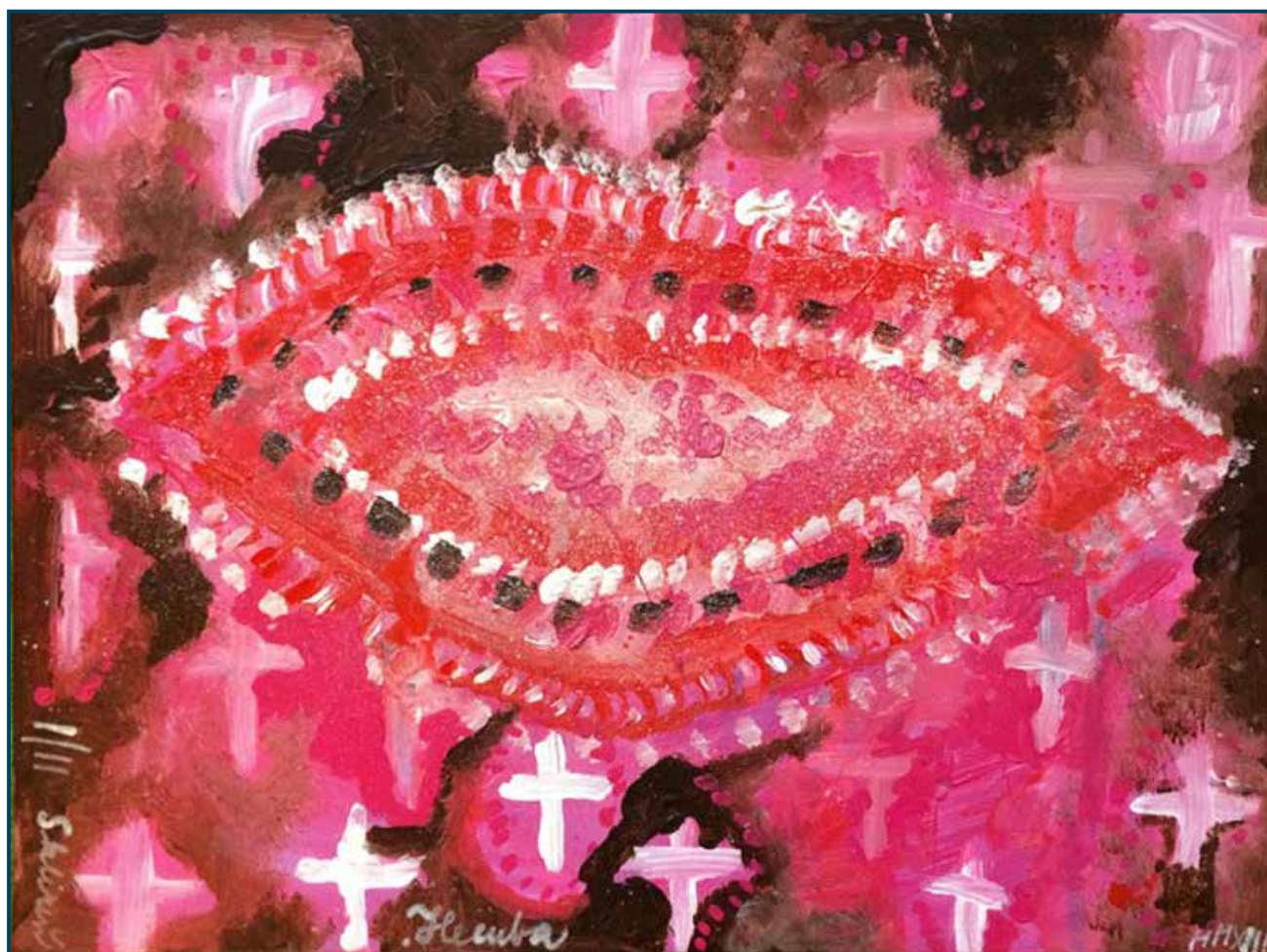
Zabývá se především grafikou a designem. Mimoto vytváří klasickou grafiku, malby, ilustrace, fotografuje a píše, zejména poezii.

Veškerou tvorbu veřejně aplikuje ve formě výstav či autorských čtení, neboť si svou slávu přeje užít ještě za života. Mezi inspirační zdroje patří opět veškerá kulturní odvětví a spolupráce s dalšími současnými umělci.

Budoucí vizí je vydávat knihy, učit o kráse a o carpe diem.

Mezi její oblíbence patří múzy, aristokrati, kněží a umělci.

Svou tvorbou i poezií promlouvá především sama k sobě.



Rudý kostel
olej na plátně
430×300 mm



Linoryty větší
8 kusů
různé formáty

Linoryty menší
7 kusů
různé formáty

Mary Diesel

Žije a tvoří v Las Cruces v Novém Mexiku. Je okouzlená Prahou, kterou zatím navštívila čtyřikrát, vždy na několik měsíců. Začala tu malovat oleji pod vedením výtvarníka Jiřího Šťastného. Jinak obvykle pracuje s akvarely a s hlínou. Ve svém domě pořádá výstavy v Camelot Studiu.

Její výtvarné dílo si můžete prohlédnout na www.marydiesel.com



Morning Glories
2021
olej na plátně
300×400 mm



On The Way - Pernikářka
olej na plátně
300×355 mm

Petr Dubjak & Pavi TAire

Pavi TAire

Vytváří digitální grafiky a ke svým dílům vždy píše i texty, které často odkazují ke konkrétním písňím, jindy její díla komunikují s jinými kulturními odkazy či vznikají podobenství uměleckých děl. Její grafiky lze označit za technologickou raritu, neboť vznikají na mobilu na pozadí fotek s detaily okolí. Záznamy všedního dne doplňuje o vlastní emoce prostřednictvím kreseb a slov. V textech střídá verzálky a kapitálky, což umožňuje pozorovatelům číst ho různými způsoby a hledat skryté významy. Řada kreseb i textů přináší její vlastní pojetí mýtických příběhů a spadá do oblasti fantasy.

Stálá malá výstava grafik Pavi TAire v kamenné galerii AUTRES IMAGES Kamila Vojnara ve St. Remy

Petr Dubjak

Fotografuje věci z běžného života, má velký cit pro detail a symboliku. Ze svých prací vytváří digitální fotokoláže opatřené poetickými názvy. Optikou fotoaparátu zachycuje neobyčejné dějové sekvence, při jejich popisu vykazuje smysl pro humorný nadhled. Je členem České unie karikaturistů, vystavuje s amatérskou foto skupinou „3+2 přátelé z Facebook“

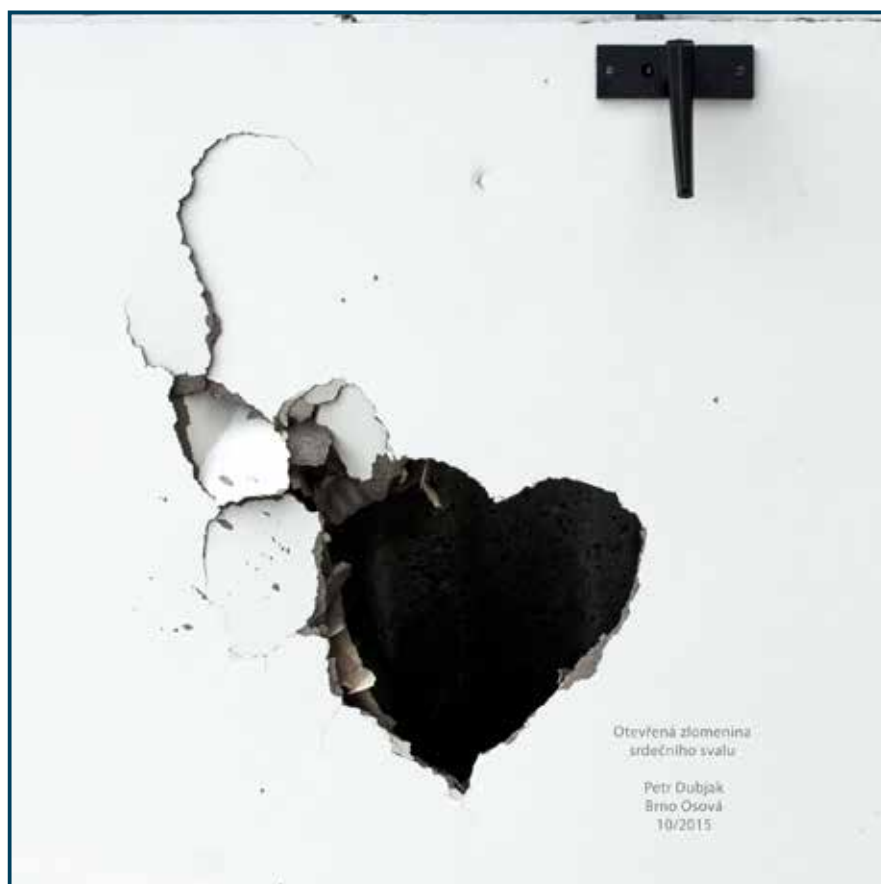
Pavi TAire a Petr Dubjak – společné projekty a výstavy

MĚSTA ... city(es) Brno

POCTY CITY POCITY Vrané n. Vltavou, Brno Zetor Gallery a Bílý dům, Praha – Divadlo bez zábradlí, Grébovka

JÁ JE NĚKDO JINÝ Brno – Divadlo Husa na provázku, Leitnerka

BÍLÁ VRÁNA & ČERNÝ PETR – Hluboká n. Vltavou, Chrudim, Brno – Moname, Leitnerka



Otevřená zlomenina srdečního svalu
diptych dvou autorů
2× 320×320 mm

Jan Farkas

(*1969)

Narozen v Ústí nad Labem, studoval Vojenskou střední leteckou školu v Prešově, do roku 1995 pracoval jako mechanik na vojenském letišti v Plané u Českých Budějovic. Poté začal pracovat jako technik kopírovacích strojů. Kreslený humor začal publikovat v roce 1990 v Novém Dikobrazu, Podvobrazu, Hecu, Pardonu a v sobotní příloze Jihočeské pravdy (dnes Deník). Nyní své obrázky uveřejňuje v měsíčníku Sorry. Během dvacetileté kreslířské dráhy uspořádal osm samostatných výstav, zúčastnil se několika společných výstav a soutěží doma i v zahraničí, na kterých získal několik ocenění: z Číny, jižní Koreje, Slovenska a Ruska.



Dieta
akvarel v rámu
110×110 mm



Picassoovo jablko
akryl na plátně
200×200 mm



Zrcadla
akvarel
180×240 mm

Jakub Flejšar

(*1980)

Absolvoval UMPRUM v ateliéru prof. Jiřího Beránka – ukončeno magisterskou zkouškou. Věnuje se jak klasické sochařské tvorbě tak různým prostorovým instalacím a to jak samostatně, tak na nejrůznějších společných akcích a kolektivních výstavách.

Jeho práce byly a jsou vystavovány po celé ČR a v Německu.

Kromě výtvarné činnosti je reprezentantem ČR ve snowboardcrosu a trenérem české juniorské snowboardcrosové reprezentace.



Picassova hlava
světelná plexi plastika na ocel. podstavci
300×160×60+890 mm



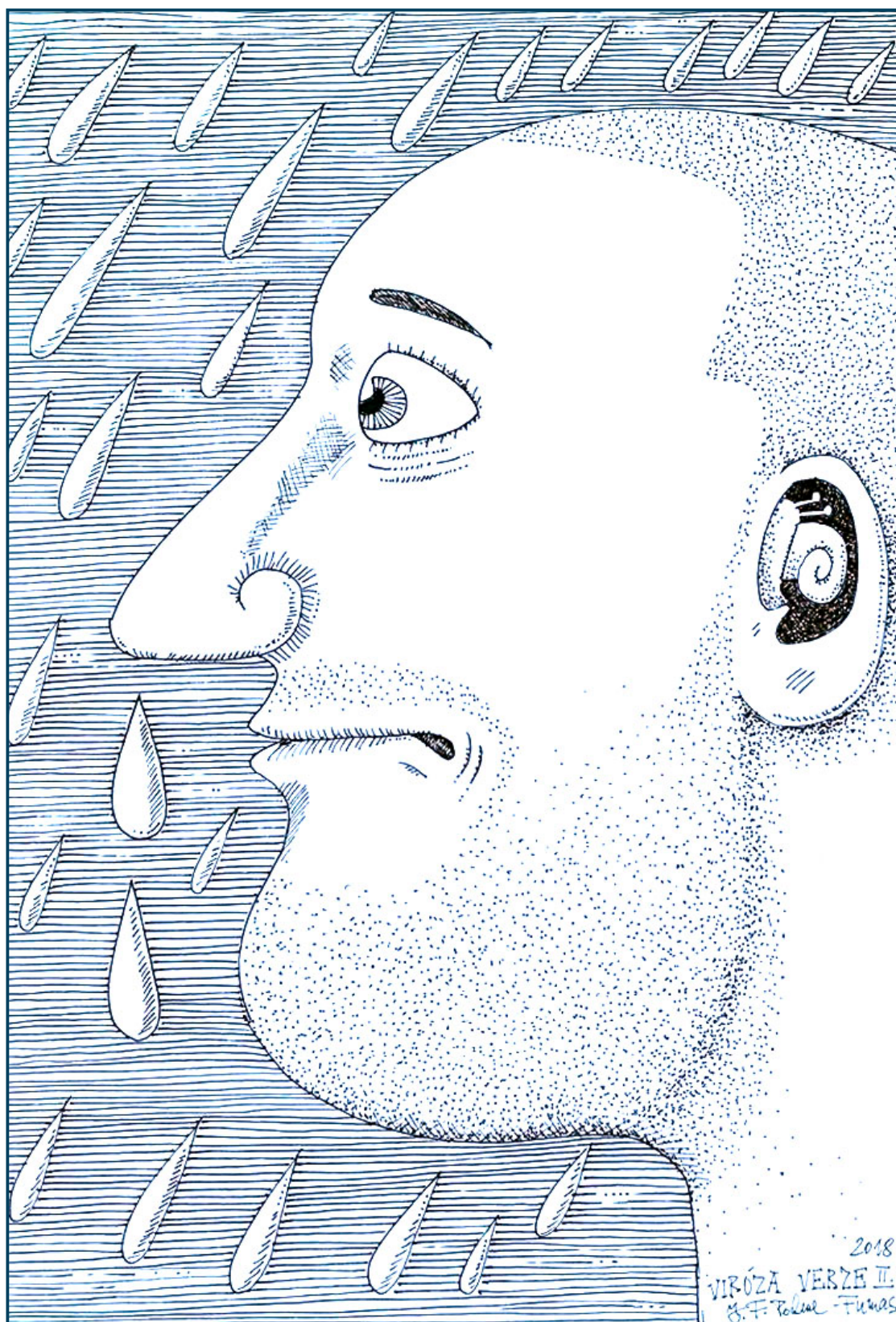
Jaromír František Fumas Palme

(*1963)

Český hudebník a výtvarník. Je znám především jako frontman hudební skupiny Původní Bureš. Kvůli jeho hudebním aktivitám si na něj a další členy Původního Bureše založila v roce 1984 kontrolní svazek Státní bezpečnost.

Jako výtvarník působí zejména jako ilustrátor. Má na kontě přes sto knih (včetně svých autorských) a desítku bookletů.

Působí také jako herec a hudebník v neziskové organizaci Loutky v nemocnici.



Viróza II.
kresba v clip rámu
210×310 mm

Václav Gatarik

(1962–2019)

Studia na keramické škole v Bechyni (1976–1978), v průběhu studia emigroval do Německa. studoval sochu v ateliéru prof. Jana Koblasý na Muthesius Hochschule v Kielu. Po absolutoriu pracovní stáž v New Yorku. Od 90. let tvoří v Norimberku, ale vrací se často do západních Čech. Kurátorsky se podílí na organizaci exteriérové výstavy keramických plastik Letní keramická plastika (od roku 2005). Vytváří sochy z mramoru, pískovce, dřeva a keramické plastiky. Zabývá se také kresbou a malbou. Vydal komiks inspirovaný románem Franze Kafky Proměna (2009). Gatarikova tvorba je výrazná, specifická, a přesto nepopírá klasické sochařské náměty a techniky.

Na kontě má desítky samostatných výstav, účast na dalších desítkách výstav společných a velké řadě prestižních symposií. Je také držitelem řady cen a jeho díla zdobí sbírky soukromých sběratelů i muzeí po celém světě.



Kopf mit Narrenmütze
tempera na papíře
450×350 mm

Igor Grimmich sr.

(*1960)

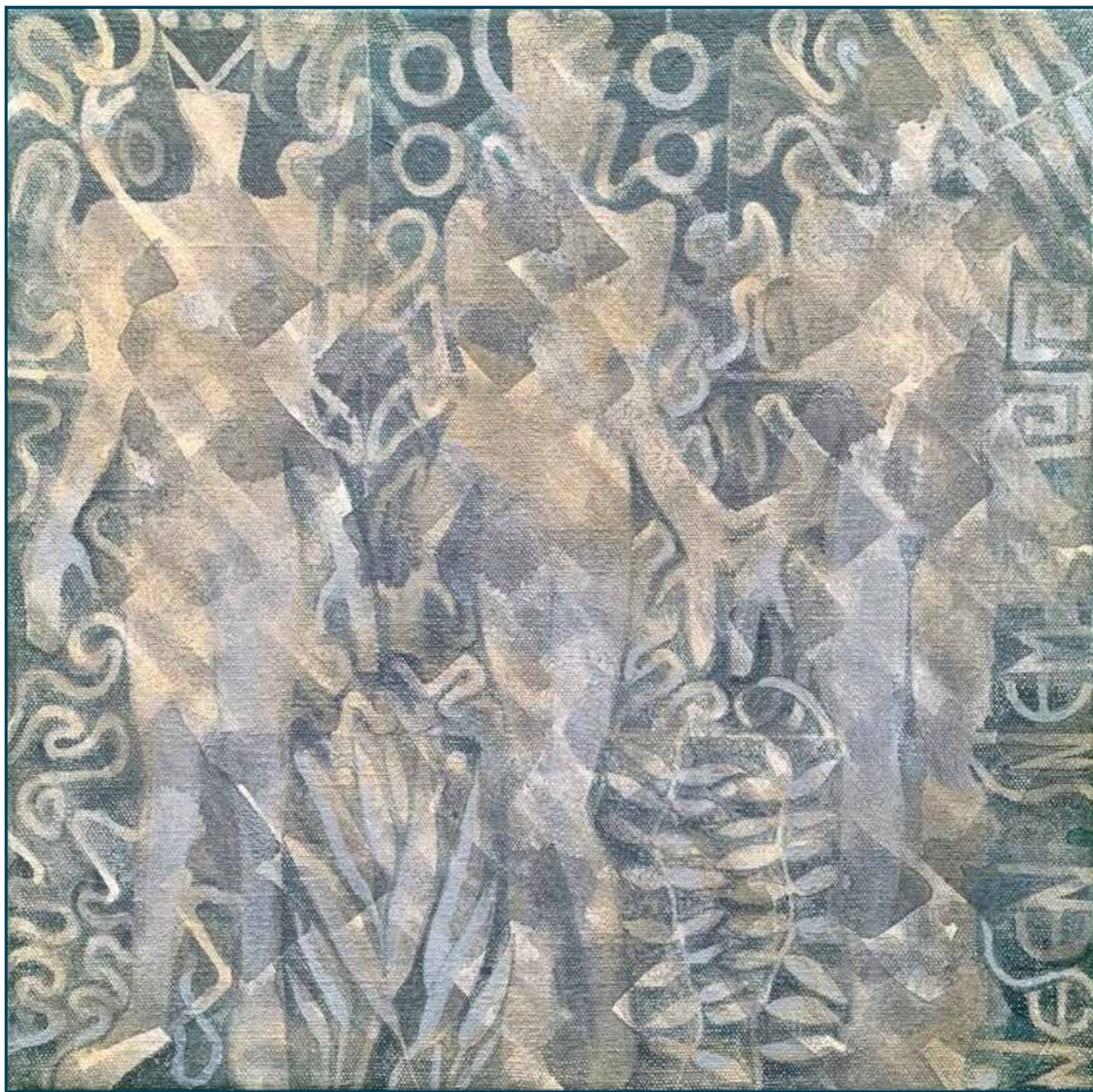
Studium:

gymnázium, PFUK; práce: kulisák, dělník, vychovatel, v současné době ředitel dětského domova.

Výstavy:

galerie Kuba, Kersko,
Galerie 9, Praha,
Městský palác Templ, Mladá Boleslav,
Galerie Dubá

Jeho dílo je součástí soukromých sbírek tu i cizozemských.



Nesen snem 2020
akryl na plátně
450×450 mm

Vivien Hamzová

(*2003)

Do 8 let žila v Sudánu, po útěku před diktátorským režimem žije od r. 2012 v ČR.

Je studentkou SPŠG v Praze obor užitá fotografie a média. Vytavovala na Refufestu 2021 v Praze.



Skrytý autoportrét
čtyřdílný cyklus barevných fotografií
297×420 mm

Pavel Hanák

(*1948)

Výtvarník, karikaturista.

Léta pracoval převážně jako projektant, do r. 2011 na volné noze. Celý život maluje a kreslí.

Publikace v tisku: Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Hec, Pojizerské listy, Prager Zeitung, Hujer, Listy 2002, Cik-cak, Dikobraz 2004, Internetový časopis ČUK-e-GAG, Sorry, Musicopen, Aha, Briar, ČUK CUK, Zpravodaj ČUK.

Výstavy: 17 samostatných v celé ČR, nepočítaně společných výstav v ČR i v zahraničí (mj. několikrát Slovensko, Rumunsko, Chorvatsko, Slovinsko, Maďarsko, Kolumbie), je členem České unie karikaturistů a zúčastňuje se jejích výstav.

Ilustrace: mj. Slovník justičního slangu, Perly soudních spisů, Soudničky zašlých časů, Hospoda u taláru, Hlas Labe, Lodní deník, aneb zpráva o veliké cestě motorovou lodičkou z Lingen do Prahy – soukromý tisk.

Ocenění: Zvláštní cena Gastronomické grotesky – Znojmo 2009, Cena ordinace MuDr. Jiřího Srny – Rychnov u Jablonce, Kolumbie – diplom za účast José Maria Espinosa, Diplom za účast, Blues a jazz – Chovatsko, Diplom za účast – Rock and rol – Sisak 2016.

Zastoupen v publikacích: Prazdroj Českého humoru, 20-let-20let ČUK, Caligliari – Rumunsko, Muzika 2012, Čtvrt kila Čuk-sborník k 25. letům, Karel IV – Otec vlasti.



Ovčáček čtveráček
dřevěný kůň s žerdí a stojanem

Ingrid Hanušová

(*1956)

Arteterapeutka, malířka, básnířka. V roce 1981 absolvovala malířský kurs u akademického malíře Jana Podešvy. V rámci studia arteterapie malovala v letech 1990 až 1994 pod vedením výtvarníka PhDr. Milana Kyzoura (1932–2000).

Tvoří ovlivněna svou terapeutickou prací a také své obrazy při této praxi hojně využívá.

Měla na čtyřicet samostatných či kolektivních výstav obrazů malovaných většinou kombinovanou technikou. Je také ilustrátorkou i výtvarnicí amatérského divadla Židle.



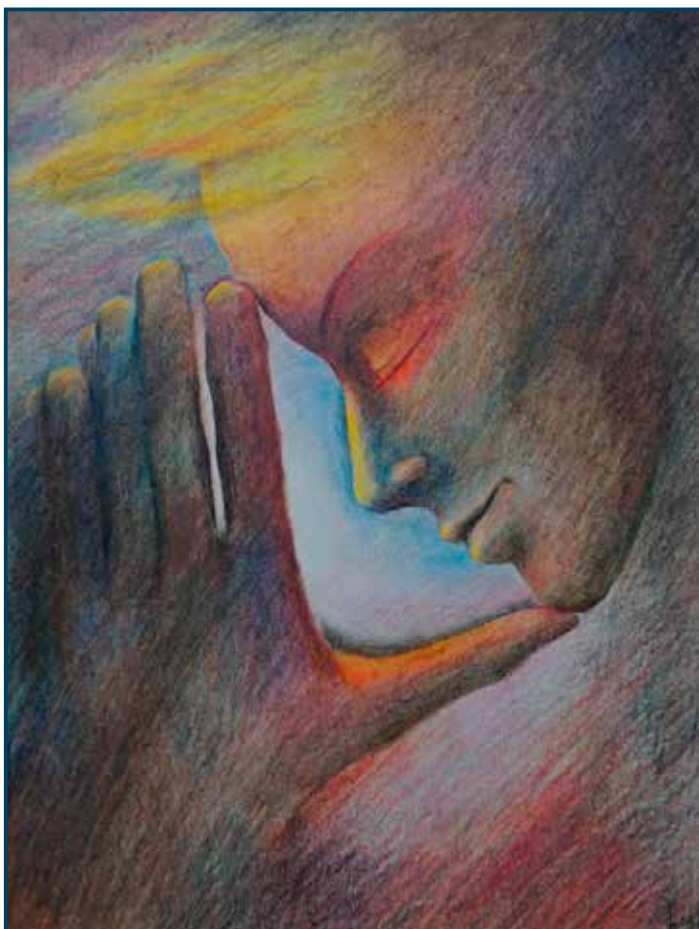
Tajemství
2000
kombinovaná technika signovaný AT
297×420 mm



Bez názvu
2000
kombinovaná technika signovaný AT
297×420 mm



Keep-smiling
2000
komb. technika signovaný AT
297×420 mm



Moje soukromé ticho
2000
komb. technika signovaný AT
297×420 mm

Jan Hísek

(*1965)

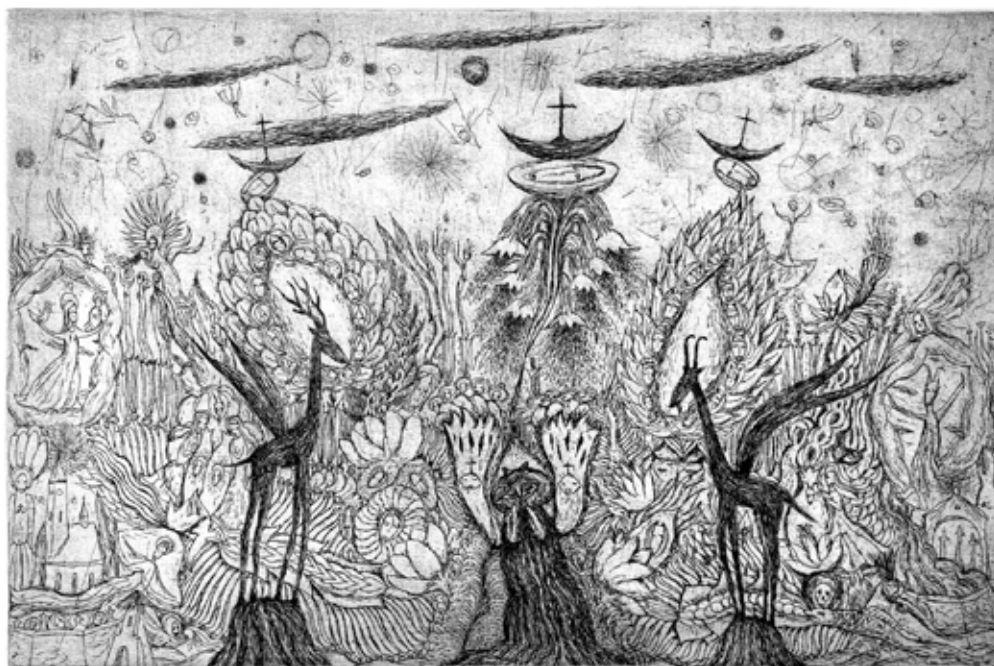
Malíř, grafik, kreslíř a ilustrátor. V letech 1984 až 1990 vystudoval VŠUP, ateliér knižní kultury a písma u Jana Solpery. Žije a pracuje v Praze.

Je znám jako citlivý, plachý výtvarník, jehož tvorbu nelze k ničemu přiřadit.

Volnou malířskou a grafickou tvorbu vystavuje od 90. let na četných, veřejností i odborníky vysoce ceněných výstavách doma i v cizině.

Jeho mezzotinty k českým překladům Tolkiena jsou vystavovány po celém světě, je zastoupen v četných galeriích a sbírkách.

Jeho velká plátna jsou ve velkých galeriích i soukromých sbírkách na několika kontinentech, v největším množství v USA.



61/70

„Pramen Kytice“

Jan Hlídek 2013

Pramen Kytice

lept

438×340 mm



45/53 *„Tři věže“ Jan Hlídek 2013*

Tři věže

mezzotinta

50×50 mm

Igor Hlavinka

(*1959)

Akademický malíř, kreslíř, grafik a sochař.

Absolvoval DAMU u prof. A. Pražáka a AVU u prof. F. Jiroudka.

Člen výtvarné skupiny Tunel a S. V. U. Mánes.

Vystavoval samostatně i na společných výstavách po celé ČR a v Evropě (Řecko, Portugalsko, Německo). Kurátor symposia O počátku v Plaších.

Proces kreslení je pro něj většinou důležitější než hotová kresba. Opakovaně kreslí kruh, spirálu nebo nějaký jiný znak, aby pochopil, co všechno mohou znamenat. Kreslení považuje za studium vnitřní i vnější přírody. Hledá analogie mezi tvary přírody (kosmu) a tvary, které se vynořují v jeho mysli.



Kapradi zlatne. Cestou ze Supice
foto v kovovém rámu
300×400 mm



Japonské Alpy
2018
pigment, papír
850×550 mm



Pouť krkonošská
2019
práškový pigment, papír
850×550 mm

Kamil Marcel Hodáček

(*1980)

Obrazy vystavoval ve skupinových i samostatných výstavách v Praze, Vraném n. Vltavou, v Holandsku. Více než tři čtvrtiny jeho tvorby přešlo do soukromých sbírek (ČR, Slovensko, Polsko, Německo). Některé jeho básně byly přeloženy do francouzštiny, polštiny, španělštiny, angličtiny a němčiny. Je výrazným představitelem současné české generace autorů.

Jeho tvorba osciluje na hranici slash-poetry, neodekadence a surrealismu.
Žije a tvoří v Praze.



Kameny tvý duše
olej na plátně nalepené na desce
510×463 mm

Bob Hochman

(*1958)

Absolvent turnovské šperkařské školy se profiloval nejen jako originální šperkař, ovšem proslul zejména jako jeden z našich nejznámějších a nejoriginálnějších bodypainterů.

Získal si ovšem jméno a příznivce také jako tvůrce vitráží, kaligrafických kreseb inspirovaných orientálním uměním a velkých, převážně akrylových pláten. Ta jsou ozdobami sbírek soukromých sběratelů i galerií.

Každoročně se doma i v zahraničí účastní řady společných i sólových výstav, jejichž celkový počet už značně přesahuje stovku. Mimo ČR nejčastěji působí na nejrůznějších sympoziích a uměleckých workshopech v Polsku.

Vedle výtvarného umění také často vystupuje jako hudebník (zpěv, kytara, harmonika, perkuse).



Múzy
akvarel a tuš na kartonu
210×375 mm



Múza III
akvarel a tuš na kartonu
130×245 mm



Kaligrafie
akvarel a tuš na kartonu
142×245 mm



Zrození kosmického totemu
akryl na plátně
300×400 mm



Červený jezdec
akryl na plátně
180×240 mm



Rozklad touhy
akryl na plátně
400×400 mm



Krumlovský meandr
vitráž s drahými kameny apatit, rubín spinel, růženín
260×280 mm

Zuzana Honsová

(*1967)

Narodila se v Ústí nad Labem. Studovala SUPŠ v Jablonci. Od dětství malovala. Po škole pracovala v ČT ve výtvarném oddělení. V r. 1989 se rozhodla pracovat samostatně.

Navrhovala loga firem, obaly na kosmetiku, plakáty, pracovala pro reklamní agentury, těžištěm jejího zájmu ale vždycky byly obrázky, které postupně vytěsnily vše ostatní a dnes se věnuje téměř výhradně jim... *„Od rána do noci. Je to pro mne radost a veliké štěstí, což je doufám z obrázků poznat.“*

Její obrázky visí v řadě galerií po celé republice. Každoročně maluje filmovou klapku pro dražbu v průběhu Filmového festivalu ve Zlíně.



Naděje
tisk na desce v rámu
240×240 mm



Tygřík
olej na dřevě
originální šperk

Roman Hudziec

(* 1968)

Žije a pracuje v Praze, vystavuje v celé České republice od roku 1993.

Studia:

1987–1993 VŠUP Praha, Stáže: 1992 – Královská akademie krásných umění v Gentu, Belgie

1995 – Artist in residence na Sherborne Boys School, Anglie

1995–2003 – odborný asistent v ateliéru malby VŠUP Praha

Vybrané samostatné výstavy:

2000 – Křídla (s Kryštofem Krejčou), hrad Zvíkov

2001 – Ochlazení, Chodovská tvrz, Praha

2003 – Samety, Obratník, Praha

Vybrané společné výstavy:

1998 – ASI, ASI, ASISTENTI... Výstavní síň VŠUP, Praha

2002 – Palety, Löwitův mlýn, Praha



Mlha
olej na plátně
700×1000 mm

Miroslav Huptych

(*1952)

Básník, aforista, výtvarník, editor, arteterapeut

Studia: PF ČB, bakalář psychologie a arteterapie

Ilustroval 64 knih, 168 knižních obálek, 30 nástěnných kalendářů

Publikoval šest básnických sbírek a knížku aforismů Hodinky s ohňostrojem.

Scénografie např. Kouzelná flétna (rež. V. Morávek), Stavovské divadlo

Přes čtyřicet samostatných výstav doma i v zahraničí.

Cyklus Labyrint světa a ráj srdce v majetku tří muzeí J. A. Komenského (Naarden, Uherský Brod, Praha)

Národní pedagogické muzeum J. A. Komenského udělilo M. H. v roce 2019 medaili za šíření odkazu J. A. Komenského

Kniha Labyrint světa a ráj srdce (nakl. Práh 2019) byla Literárními novinami vyhlášena knihou roku 2019 a v témže roce získala cenu Magnesia Litera v kategorii „nakladatelský počin roku“.

Víc informací na www.huptych.cz



Ráj srdce 2
digitální grafika
1000×700 mm



Milovníci knížek
PC koláž na plátně v rámu
520×720 mm

Tereza Chami Peer

Éterická bytoost, která vyrábí otisky pohádkových bytostí
a na kurzech učí tomuto umění i další adept/k/y.



Rodinný přítel
loutkářská magie - kouzelné bytosti a
rodinní přátelé se neprodávají

Martina Chmelová

Fotografka, malířka, výtvarnice, cestovatelka, sama sobě modelkou.

„Malířství a výtvarnictví jsem se věnovala od 3 let a jelikož jsem nejvíc vnímala linie světla a stínu, začala jsem studovat fotografii. Na cestách a na Vysočině, kde jsem měla ateliér a vydělávala si malbou krajin, portrétů a malbou na stěny na cestu do Nizozemí. Později v Praze jsem si pořídila ateliér, kde studuji své fotografické vize, hlavně ženský akt a portrét, šerosvit a stínohry s jedním světlem. Můj oblíbenec – František Drtikol“.



Tam za zrcadlem

originální kolorovaná fotografie na šepsované desce/ mix media a jiné techniky./
800×600 mm

Anna Irmanovová

(*1970)

Vystudovala SUPŠ, FF UK, FaVU VUT Brno, FAMU, Institut světelného designu – světelná modelace prostoru, Enviromentální a ekologická studia.

Malířka, fotografka, teoretička umění, publicistka.

Vlastní tvorbu vystavuje od roku 1985 doma i v zahraničí na řadě společných i samostatných výstav.

Účastnice mnoha sympozií.



Fénix
akryl na plátně
600×800 mm

Milli Janatková

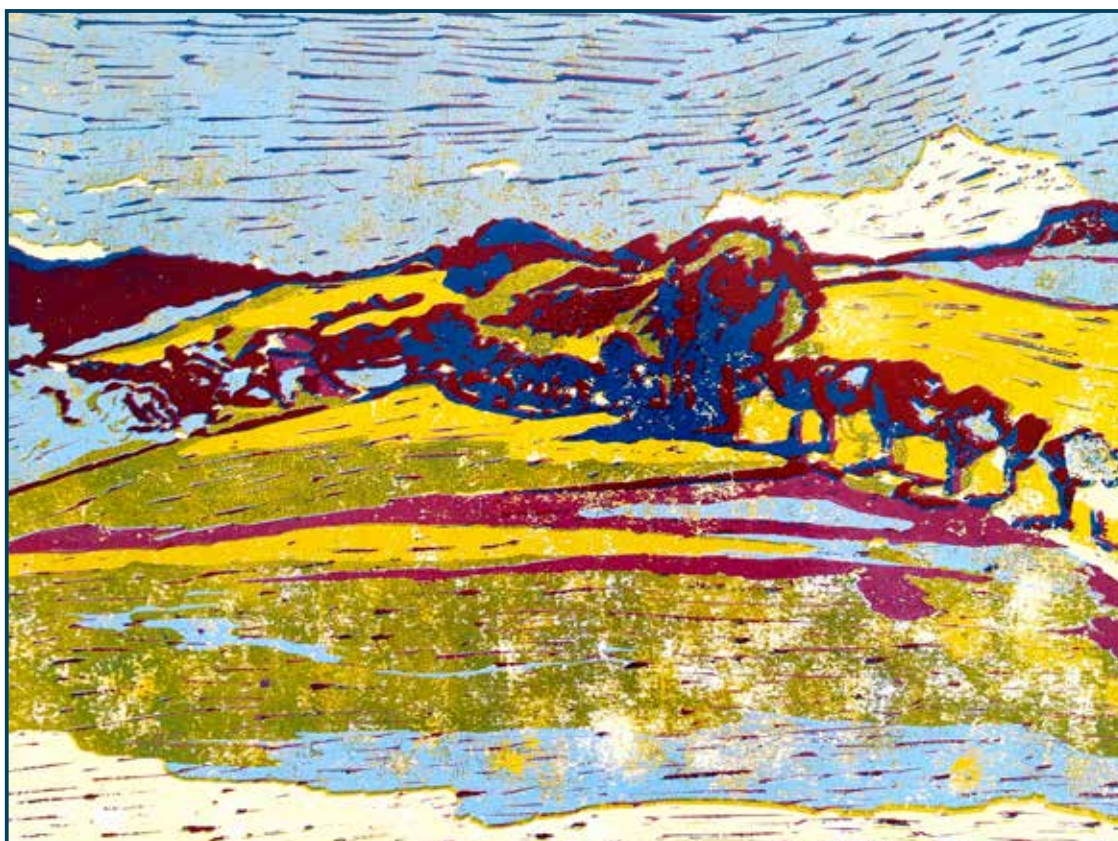
(*1982)

Zpěvačka, multiinstrumentalistka, skladatelka a výtvarnice propojující žánry a umělecké obory. Pedagogicky působí na Konzervatoři Duncan Centre, hudebně vystupuje od roku 2006, vystavuje o tři roky déle. Učí od roku 2001.

Vedle hudební tvorby se Milli Janatková od dětství věnuje šití, kresbě, malbě a později grafice. Vystavuje veřejně od roku 2003 a získala několik ocenění. Věnuje se především malbě akvarelu, volné grafice a tvorbě autorských šatů z vlastní malby. Od roku 2008 propojuje vizuální umění a řemeslo s hudbou a tancem.



Český ráj
barevný linoryt
42×58 mmcm



Pošumaví
barevný linoryt
300×400 mm

Pavel Janoušek

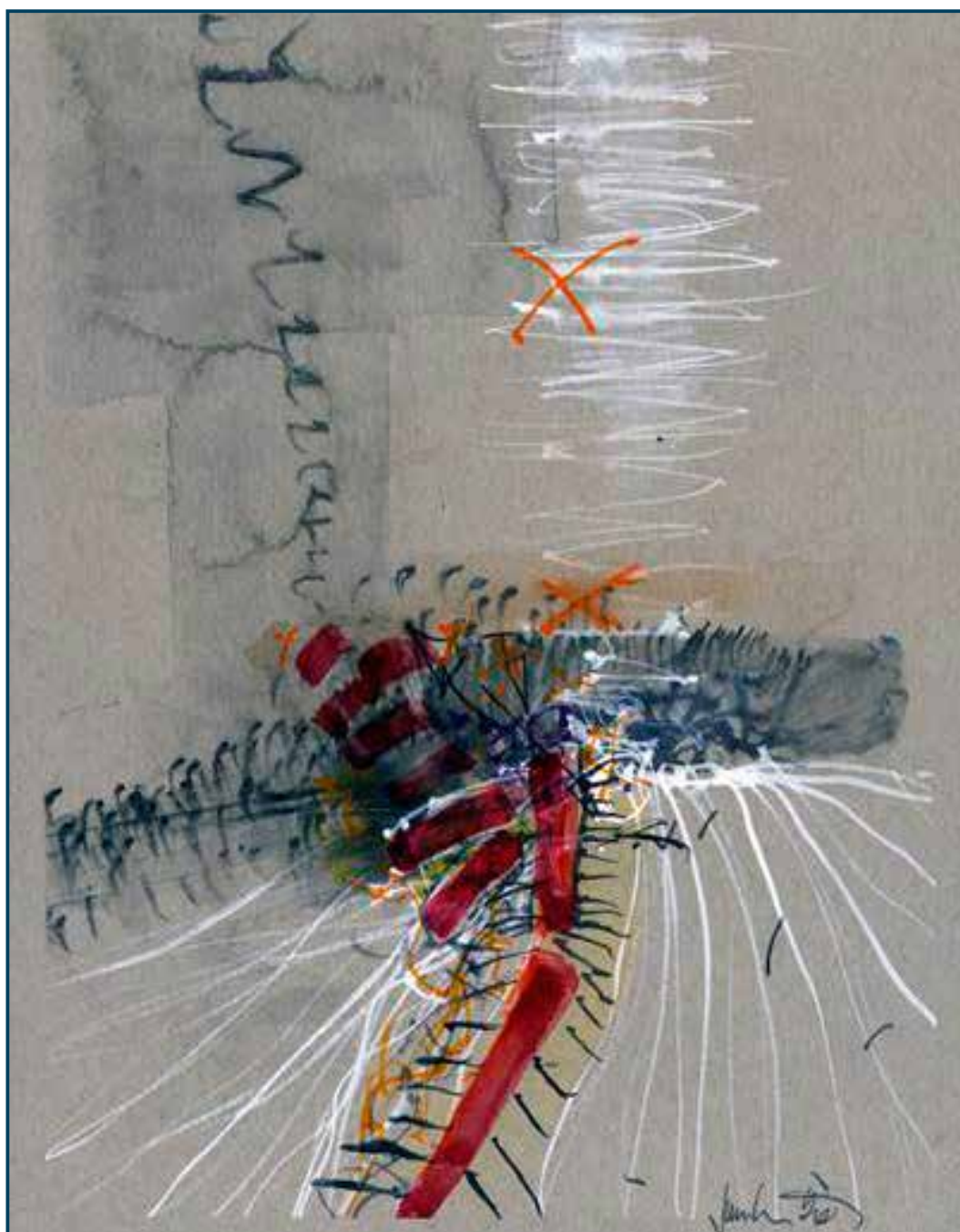
(*1961)

Malíř, grafik, fotograf a designer, člen Syndikátu novinářů České republiky

člen Komory fotografických živností žije a tvoří v Plzni. studoval 1977 - 1983 v ateliéru ak. mal. Jaroslava Šindeláře, Jiřího Patery, Od r. 1981 se zúčastňuje různých společných výstav, výtvarných soutěží a sympozií, samostatných výstav měl dosud 18, kromě ČR v Belgii a opakovaně v Německu, Holandsku i v USA.



Skica II
akvarel, akvarelový karton Arteza lisovaný za
studena
230×305 mm



Imprese VI
akvarel (akvarelové barvy Umton a akvarelové
pastelky, šedý akvarelový karton
259×305 mm

Romana Kasanová

(*1967)

Svou uměleckou dráhu začala poměrně nedávno po absolvování kreativního programu u Nicholase Wiltona v USA, od té doby je intenzivní autodidakt.

Její tvorba je převážně abstraktní a většinou maluje akrylem na překližkové desky.

Kromě společných výstav se skupinou BENEART vystavovala samostatně v Komunitním centru Prádelna a v galerii Nora.



Great Escape
2021
akryl na desce
300×300 mm

Miroslav Kemel

(*1963)

Vystudoval ČVUT, Stavební fakulta. Absolvoval kursy figurální kresby na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u doc. Borise Jirků.

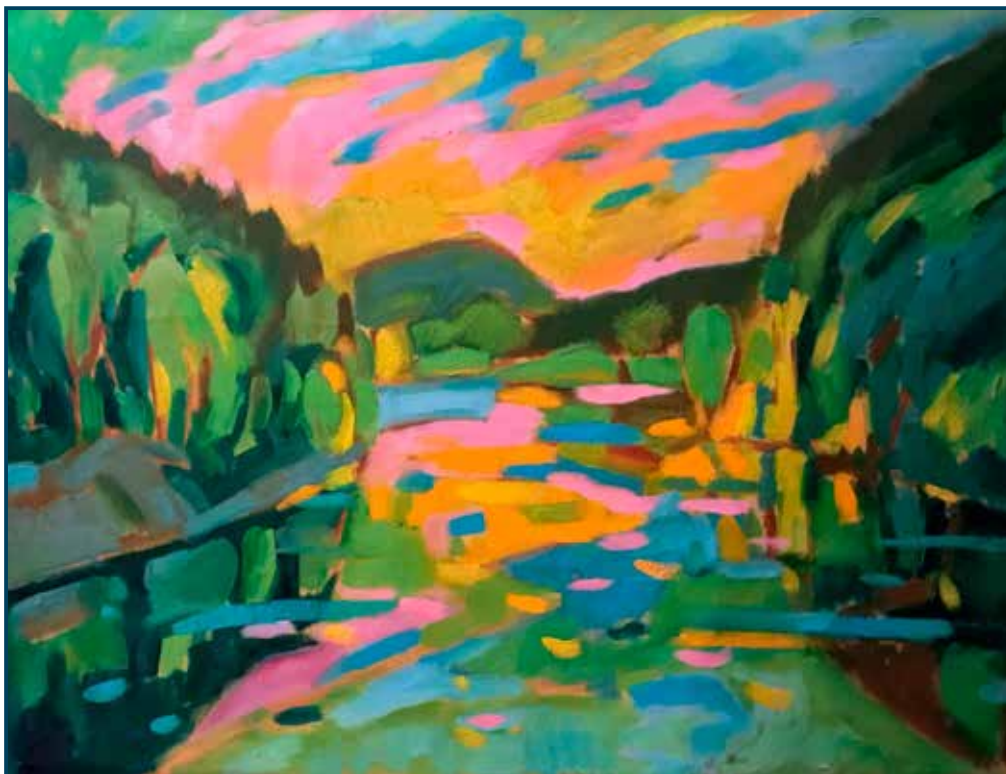
Od roku 1990 je na volné noze a jako známý karikaturista pracuje jak pro největší deníky, tak pro další média. Žije v Praze, ateliér má na Berounsku.

Od roku 2009 působí i jako úspěšný písničkář. Své autorské písně hraje sólově s doprovodem akordeonu, nebo v doprovodu své kapely, s níž nahrál mj. CD „Nic víc“.

Ve volné malířské tvorbě se věnuje převážně krajinomalbě.



Noční můry
autorský tisk
420×295 mm



Jarní Poněšice
akryl na plátně
600×800 mm



Pobřežní skály
akryl na plátně
620×820 mm

Michal Klenecký

(*1964)

Střídavě se věnuje malířství, restaurování, malbě na pozadí pro film a také pracuje na 3D nástěnných malbách v interiéru.

Obrazy maluje 30 let, má za sebou více než 40 společných i samostatných výstav. Většina obrazů je malovaná olejem špachtlovou technikou.

Soustřeďuje se na „energie v obraze“.

Jeho obrazy jsou v soukromých sbírkách po celém světě.



Srpký
olej na sololitu
310×370 mm



Mamon
olej na plátně
495×700 mm

Svatopluk Klimeš

(*1944)

Svatopluk Klimeš, vizuální umělec využívající a přizpůsobující si médium kresby, malby a fotografie, se pohybuje mezi žánry, dobovými tendencemi, klasickými i netradičními technologiemi. Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu a Akademii výtvarných umění v Praze.

Od roku 1998 vyučuje na Univerzitě J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2003 byl jmenován docentem. Jím zpracovávaná témata mají reálné kořeny, pevné obrysy a potenciál podmíněný intelektuální úrovní i empatií diváka.

Nejniternější a nejpůvodnější rovina jeho autorského přístupu totiž spočívá v ekvilibristické kalibraci toho, co naplno sdělit, a toho, co stačí pouze naznačit.



Červánky, Žába na prameni
pálená koláž na plátně
405×304 mm



Fjell
pálená koláž na plátně
404×304 mm

Jan Kment

Umělecky rozkročený od divadla přes literaturu k nejrůznějším výtvarným disciplínám. Vyučil se reprodukčním grafikem. Studoval textařství, herectví, dva roky dramaturgii na DAMU. Tři roky „hostující student“ sochařského atelieru K. Gebauera na VŠUP. Živil se jako grafik, topič, loutkář, bytový architekt, zedník...

1983 vystavoval v Krčském KS abstraktní „Papírové plastiky“.

První figurální fantazie z betonu, dřeva a zámečnických prvků vytvořil koncem osmdesátých let v kotelně ČS Rozhlasu, aby je vystavoval v r. 1991 v Pálfyho paláci pod názvem „Beton a spol“. Zúčastnil se několika společných výstav a projektů VŠUP, v Karolinu, Vojanových sadech, na Výstavišti, Mezi ploty...

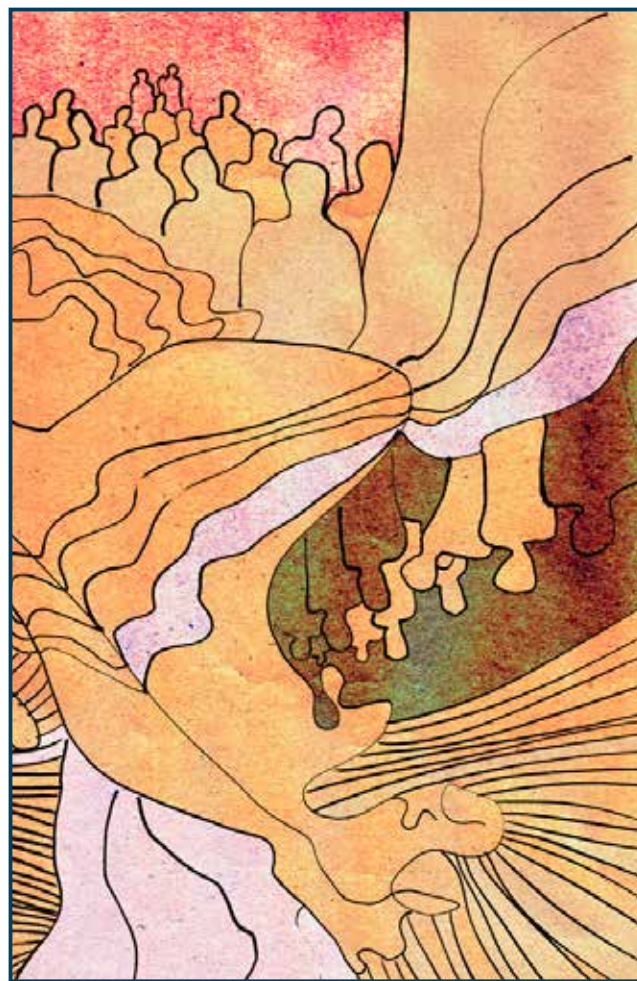
V létě r. 2012 podnikl s pěti dalšími sochaři exhibici „Napříč materiály“ v televizním Rohlíku. Další výstava v Pálfyho paláci, tentokrát „Trámy v oku“.

V letech 2016 a 2018 vydal dvě prozaické knihy „Čeťové a zloději“ a „Bludiště cti“.

2019 s malířem Robertem Musilem výstava soch obrazů a počítačové grafiky na Skalce u Mníšku po Brdy.



Piáno
PC grafika v rámu
301×400 mm



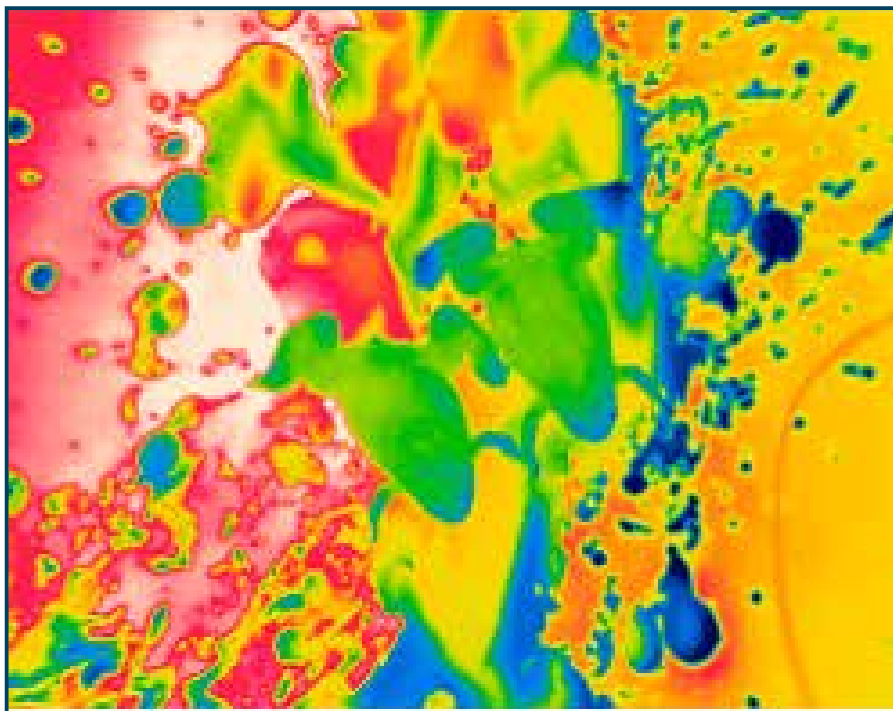
Zástup
PC grafika v rámu
302×400 mm

Ivana Knížková a Petr Kunc

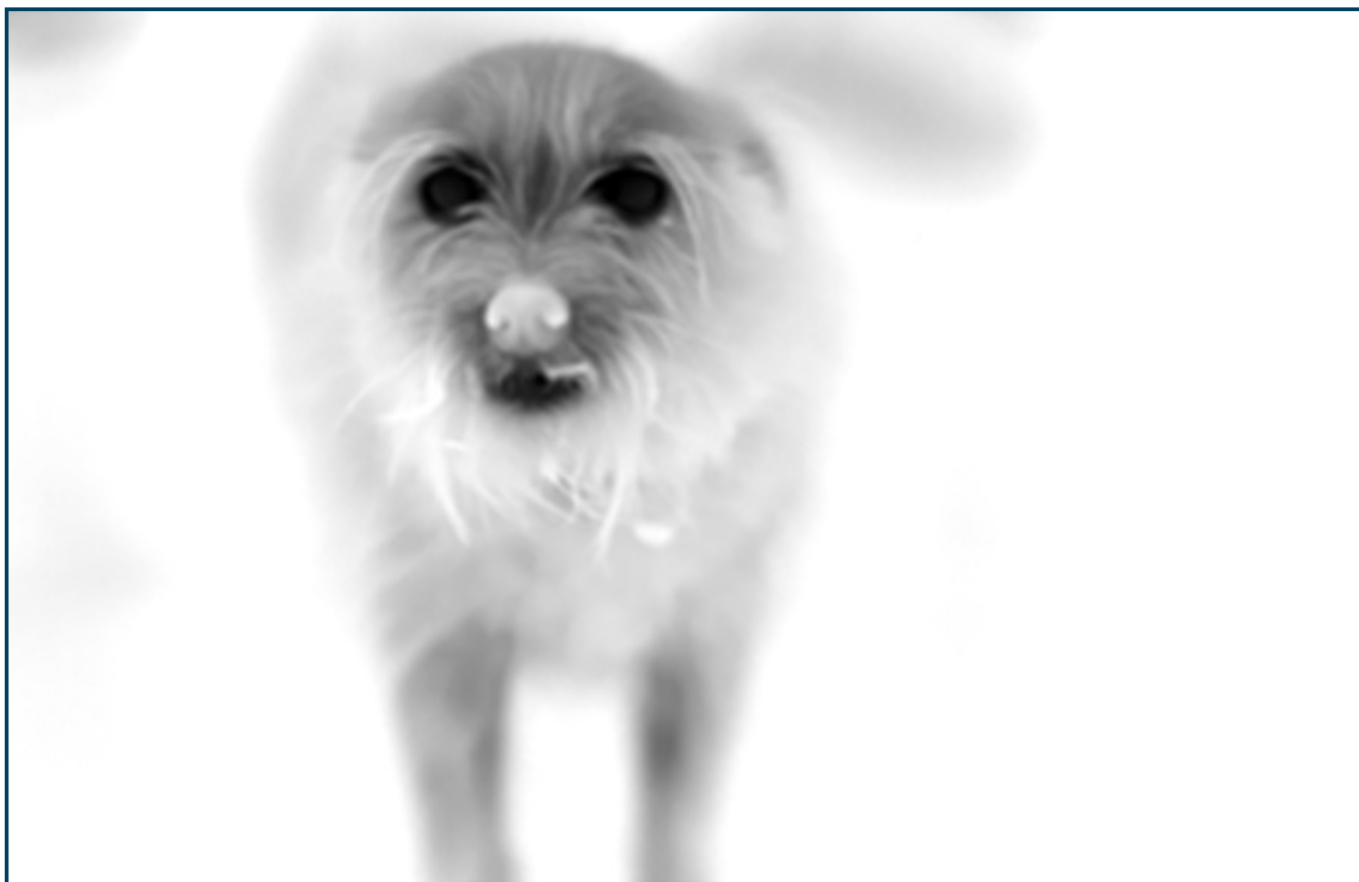
Doc. Ivana Knížková, CSc. a doc. Petr Kunc, CSc. pracují ve Výzkumném ústavu živočišné výroby. V rámci svých vědeckých aktivit se mj. dlouhodobě zabývají využitím infračervené termografie pro zemědělský, biologický a lékařský výzkum. Teplotní obrazy (termogramy) zvířat si však tvoří i pro radost.

Termogramy představují zvířata tak, jak je pouhým okem nelze spatřit.

V minulých letech tyto unikátní snímky vystavovali v galerii Makráč, na výstavě v budově ministerstva zemědělství a v galerii Centra výzkumu živočišné výroby v Nitře. A na velké výstavě přímo ve výzkumném ústavu v Uhřetěvsi.



Žabky k zulíbání
termofotografie
400×700 mm



Čikita
termofotografie
594×840 mm

Olina Kobzinková Marešová

Jednoho dne se rozhodla, že bude malovat. Od té doby vytvořila nespočet obrazů a obrázků, které jsou v soukromých sbírkách v USA, Austrálii, na Novém Zélandě, ale hlavně v Evropě, kde momentálně žije. Občas vystavuje v některých internetových galeriích.

Díky jejímu pochmurnému dětství nebyla cesta k rozhodnutí věnovat část tvorby spolku Múzy Dětem dlouhá.

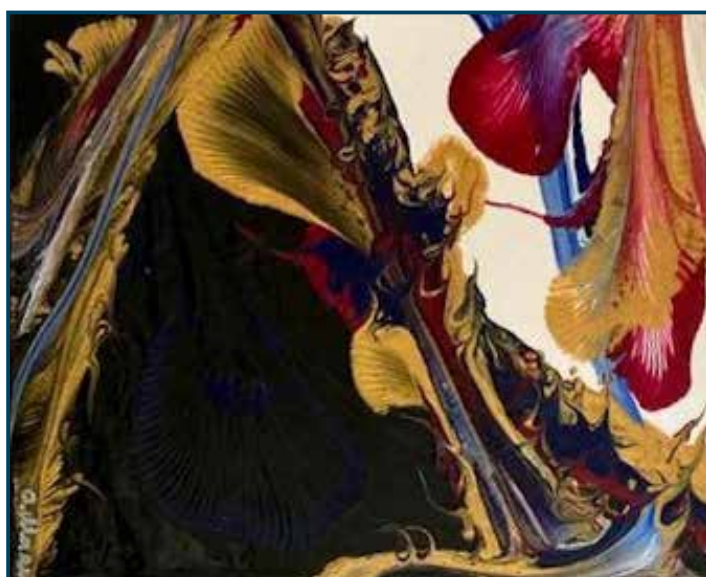
Maluje zásadně akrylem, základ techniky je lítí (pouring), při němž pro dosažení barevných efektů používá nejrůznější materiály i nástroje původně určené k jiným než výtvarným účelům.



Burst of Red
Akryl na plátně
400×400 mm



Purple Rain
Akryl na plátně
250×300 mm



Gold Lilies
Akryl na plátně, 2 ks
250×300 mm



Garden Mess
Akryl na plátně
250×300 mm

Dorotka Kollárová

(*1983)

Narozena v Nových Zámčích, žije a tvoří v Bratislavě. Vystudovala výtvarnou výchovu na Pedagogické Fakultě Univerzity Konstantína Filozofa v Nitře.

Podle PhDr. Marty Šimo-Svrčkovéj „Dorce nejvíc vyhovuje technika akryl v kombinaci s akvarelovými pastelkami.“

Poprvé samostatně vystavovala v roce 2017 v Lázních Nimnica. Další výstavy měla v Trnavě v Levicích, na Podhájském, v Nových Zámčích, Tvrdošovicích a letos v Bratislavě.

Kromě tvorby obrazů se intenzivně věnuje tvorbě šperků.



Zlatý dážď - Hora Ararat
2022
akryl a akvarel na plátně
300×400 mm



Oddanost'
2022

Akvarelové tužky na akvarelovém papíře v paspartě
390×550 mm

Jiří Koštýř

(*1968)

Výtvarník, karikaturista, ilustrátor knih.

Od roku 1983 žije v Praze.

SPŠST – filmová a televizní tvorba, FAMU, člen České unie karikaturistů (ČUK).

Publikační činnost:

Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Hec, Pardon, Apríl, Kulový Blesk, dodnes kmenový autor kultovního Sorry.

Výstavy:

15 výstav samostatných a nepočítaně společných doma i v zahraničí.

Ocenění:

4th International Editorial Cartoon Competition – Kanada 2004, Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku 2003, 2005 a 2007, For pro For Arch 2004 a 2005, International Cartoon Contest – Napoleon 2005, v r. 2007 – účast na 4. Int. Cartoon Festival Langnau – Švýcarsko, v r. 2008 – v rámci programu Artists in residence tříměsíční pobyt ve švýcarském Sursee, v r. 2009–2011 – zařazen do publikace World Presss Cartoon – Sintra (Portugalsko).

Zastoupen:

Karikatur & Cartoon Museum – Basilej (Švýcarsko), Museum House of Humour and Satire – Gabrovo (Bulharsko) a v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



Naděje
autorský tisk signovaný
295×425 mm



Zpověď
autorský tisk signovaný
295×425 mm

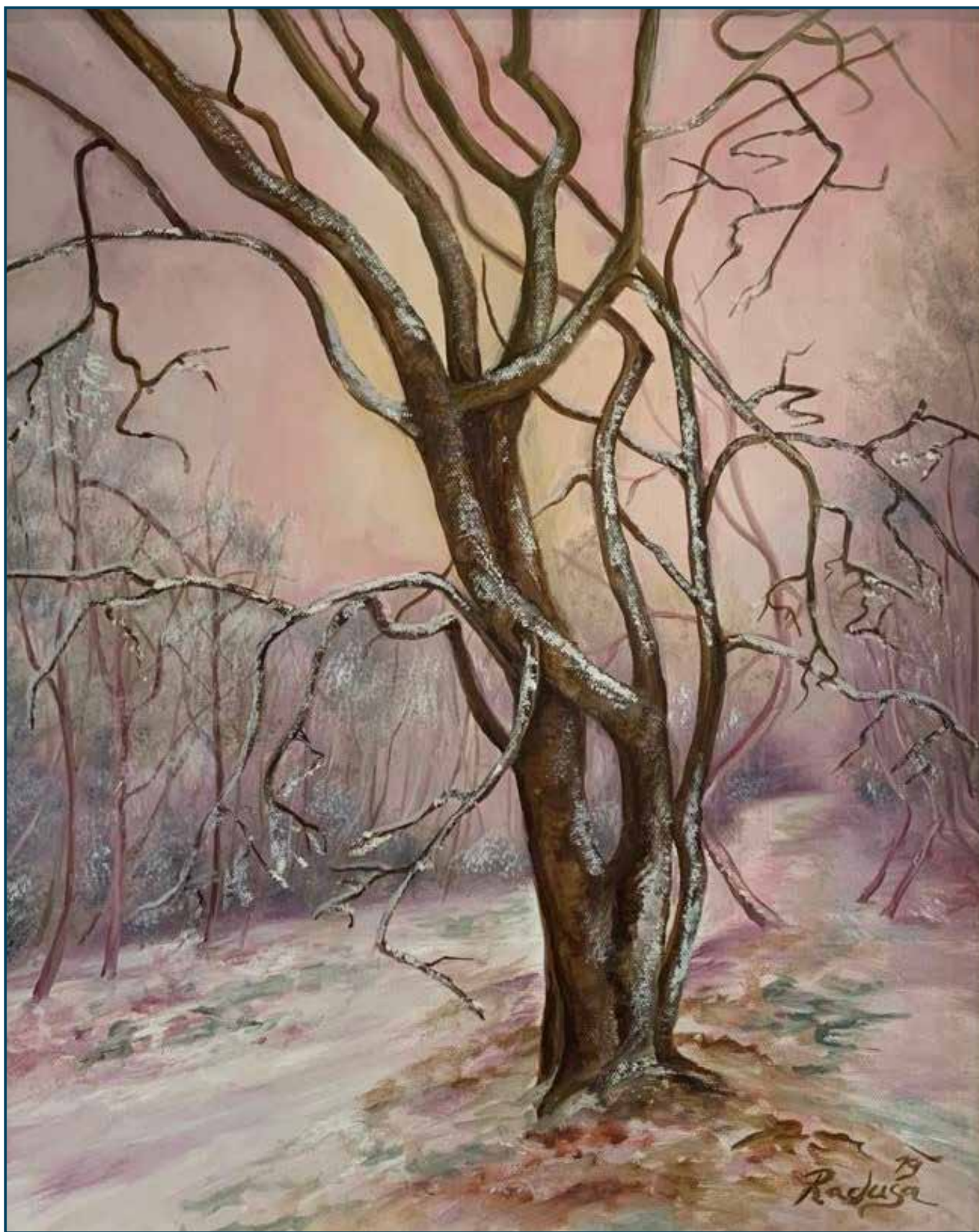
Radka Kuželová

(*1968)

V počátcích své tvorby byla ovlivněna akademickým malířem Nicolaiem Stanevem. Jako členka malířského sdružení BENEART se pod vedením Václava Benedikta účastnila mnoha malířských workshopů v přímořských oblastech Evropy, dvou mezinárodních workshopů v Polsku a mnoha společných výstav. Vystavovala i samostatně.

Sérií léčitelských obrazů pro duševně postižené pracovala na výzdobě zámku Svojšice. Jako hlavní výtvarník spolupracovala při tvorbě pohádkových postav i přírodních scénérií na projektu Pohádkové království na Jarově. S Múzami dětem spolupracovala při návštěvách dětských domovů jako lektor a bodypainter.

Část své tvorby věnovala figurálním poloaktům, ale doménou její volné tvorby byla především krajinomalba.



Barrandovští milenci
olej na plátně v rámu
470×570 mm

Jindřich Lerch

(* 1976)

Výtvarně tvoří od roku 1994. Externí studium na VŠUP u Borise Jirků. Dlouho se věnoval figurální malbě, v současné době vykročil novým směrem.

„Tvorbu беру jako dialog, plátno je mým partnerem k rozpravě. Je to neznámé dobrodružství v neznámém prostoru. Nevím přesně, kam se dostanu, plány jsou jen v hlavě a nemají pevných kontur. Drama, napětí při tvorbě je to co mě nejvíce zajímá a zároveň i vzrušuje.“

Na kontě má od r. 2000 na 25 výstav v r. 2014 byl jeho projekt MÍSTO PŮSOBNÍ nominován na výtvarné bienále 2015 v Benátkách.



Orchidej
2022
tuš
297×420 mm

Jindřich Lípa

(*1959)

Nazývá svá díla ‘nekonečnými obrazy’ a jde mu o to netrpělivě ukázat nekonečné relace ve všech stadiích tvorby v časové dimenzi. Přináší svůj fantastický zářící svět ve svých malbách, svět, který je schopný žít ve vztazích k obřadům nadpřirozena.

O autorovi řekl prof. PhDr. Miroslav Klivar: *„Jindřich Lípa chápe uměleckou hodnotu barvy jako plastický objekt, který má světelnou kvalitu. Ověřuje možnosti uměleckých prostředků, útočí na tradiční principy v umění, inspiruje se z části světem vědomí, z části podvědomí, cítí existenciální prožitky pokřivené současnou civilizací.“* ... Lípovy malby vyjadřují konflikt mezi řádem, geometrií a chaosem, mezi organickými, nekontrolovatelnými prvky. Kombinuje různé techniky kresby a malby.



Bublínování
akryl na sololitu
1200×850 mm

Zdeněk Lorenz

(1958–2017)

Po absolvování střední školy se začal věnovat kultuře. Již od roku 1978 absolvoval s podobně založenými tvůrci „bytové výstavy obrazů“, kde byly přáteli vyklizeny 2–3 místnosti k soukromým výstavním účelům a kde denně prošlo i 70 návštěvníků.

V roce 1988 organizoval 1. pojízdnou výstavu v Praze „Tramvají proti AIDS“ a výstavu „Budoucnost ve sklepech“ na pražské Kampě, které se účastnila i řada tehdy zakázaných umělců. Účastnil se řady samostatných i společných výstav. Žil a tvořil v Praze, pracoval v Národní galerii, zastoupen je v soukromých sbírkách v ČR, Švédsku a Švýcarsku.

Kromě výtvarného umění se věnoval i hudbě (zakladatel a frontman OZW) a psaní.



Ozónová díra
olej na papíře
240×290 mm

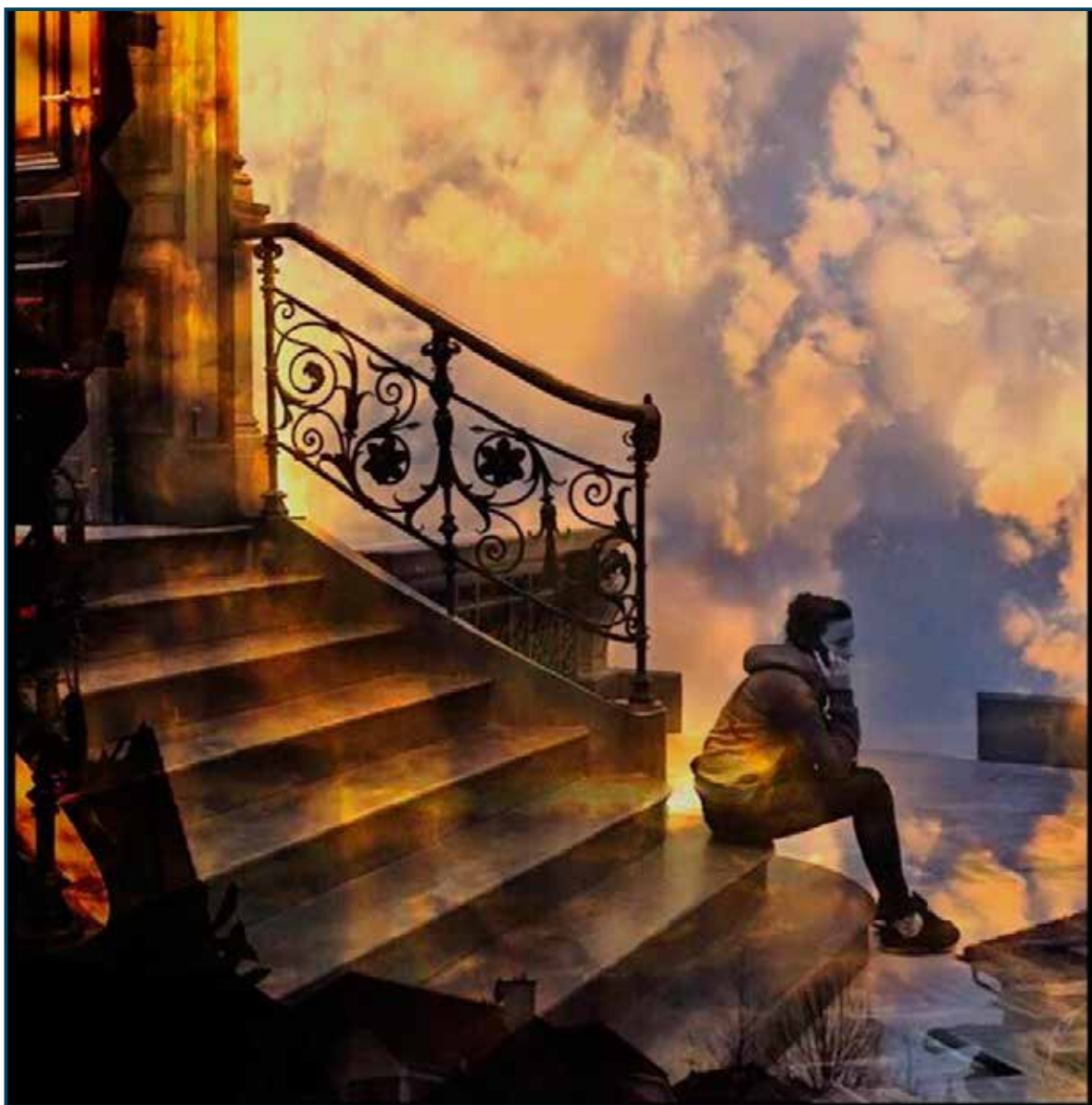


Spirála
olej na papíře
230×380 mm

Martina Malsová

(*1962)

Vyrůstala v Telči a je vystudovaná knihovnice. Od dětství se věnovala fotografování, a ještě více kresbě a malbě. Ze studií na UMPRUM nakonec sešlo, ale zájem o umění přetrvál. V současnosti se věnuje především fotografii.



Na schodech
barevné foto v rámu
220×220 mm

Antonín Malý

(*1952)

Fotograf, na filmové a televizní fakultě FAMU vytudoval obor fotografie.

Od roku 1973 působí jako samostatný fotograf, kromě volné tvorby se věnuje propagační a reklamní fotografii, fotografii do interieru a od počátku devadesátých let také užité grafice.

Klasickou fotografii často dotváří ručním kolorováním, ojediněle využívanou technikou americké retuše a v posledních letech i digitálně.

Pravidelně vystavuje doma i v zahraničí.

Psa, jako výtvarný objekt, využívá od počátku své tvorby. Mnoho jeho obrazů zdobí interiéry bytů, kanceláří i komerčních objektů.

Je členem Asociace profesionálních fotografů ČR a od roku 2005 také držitelem Qualified European Photographer – certifikátu umělecké a profesionální kvality, prestižního titulu v zemích EU



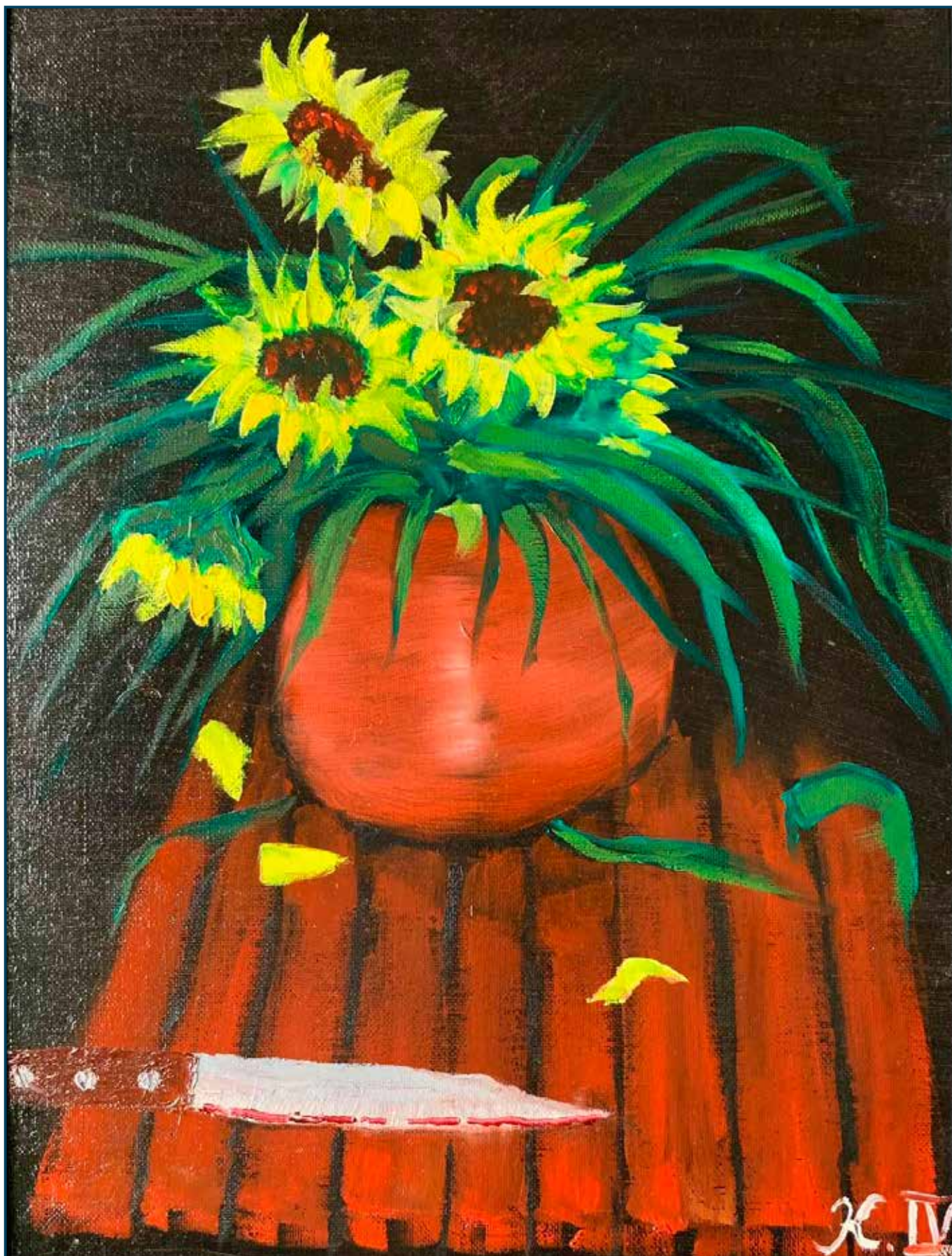
B1. Antonín Mlý - Turisté, fotografie
na kartě

Turisté
fotografie na kartě v rámu
280×500 mm

Paul Merild

Už od r. 2003 jedna z největších opor a nejoblíbenějších osobností Múz dětem v dětských domovech: kouzelník, hudebník, dramatik, herec i režisér, básník a písničkář.

V poslední době se zakousl do osvojování si malby, zejména barvami olejovými. Ani jeho výtvarné pokusy nepostrádají kouzlo a dech múz.



Slunečnice
olej na sololit desce v rámu
325×426 mm

Emilie Milerová

(*1936)

Vystudovalá malířka obětovala na dlouhá léta vlastní výtvarné ambice službě dílu svého manžela Zdeňka Milera, známého zejména autorstvím Krtečka, ale také velmi plodného autora dalších knih a animovaných seriálů.

Teprve po jeho smrti se vrátila k vlastní tvorbě, v níž převažují přírodní a krajinné motivy. Charakteristická je pro ni jemnost techniky i barev.



Jaro
olej na plátně v rámu
560×455 mm

Anna Musilová

(*1945)

Absolvovala keramickou školu v Bechyni – obor užitková a ozdobná keramika u prof. Bohumila Dobiáše st. i mladšího.

Stáže – Musée de céramique Sevres a soukromý atelier Beauvais.

Získala licenci Ministerstva kultury – Restaurování keramiky a porcelánu s níž působila v Národním a Uměleckoprůmyslovém muzeu Praha.

Ve svém ateliéru se věnuje volné tvorbě užitkové keramiky točené na kruhu a modelování.

Výstavy:

Art Černošice 2007, 2008, 2009, 2010

Galerie keramiků Na Roudné v Plzni 2012

Galerie Mokropeská kaplička 2013, 2014, 2015

kostelík sv. Máří Magdaleny, Skalka (Mníšek pod Brdy), 2018.



Probuzení
keramická miniatura
115×65 mm



keramická dóza s víkem
keramika

Jirka Navrátil Sr.

Grafik a ilustrátor, originální kreslír se specifickým rukopisem a zamrzlý puberťák, netový závislák, psanec, neposlušný občan, hltáč informací a novinek ...

Má rád zajímavé lidi, vymykající se tuctovému stylu života.



POSTCARD 1920

PC koláž

325×450 mm



Panna

PC koláž

325×450 mm

Anna-Marie Neduhová

(*1983)

Narodila se v Rakousku českým exulantům a již od ranného dětství se díky svým renesančním rodičům motala kolem všelijakého umění. Výtvarné umění jí zaujalo natolik, že vystudovala Střední uměleckou školu grafickou v Jihlavě.

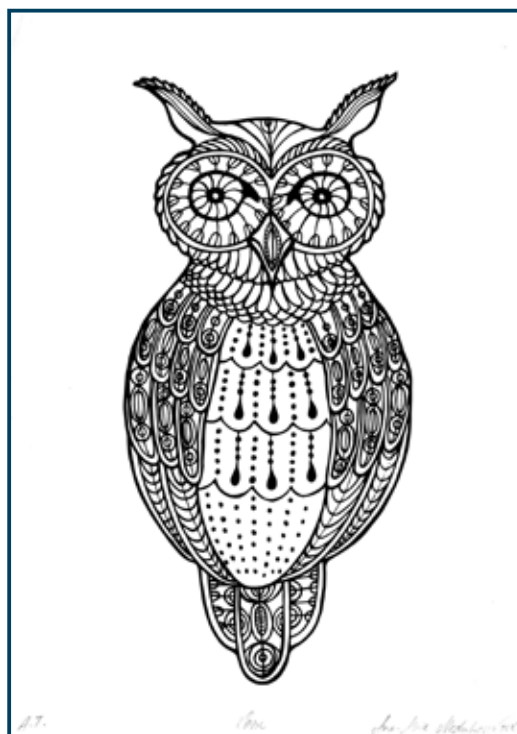
Od té doby se profesionálně věnuje grafickému designu a ilustracím. A ve svém volnu kresbě, malbě, grafice i tvorbě objektů. Její oblíbenou technikou je UV aktivní malba.

Je zakladatelkou severočeské umělecké skupiny SamoSeTo (UV aktivní instalace a sítotisk). O své znalosti se ráda dělí i s ostatními na workshopech, které pořádá. Dlouhodobě se také angažuje ve tvorbě expozic pro muzea, festivaly a interaktivní centra v Čechách i v zahraničí.

Má za sebou celou řadu výstav.



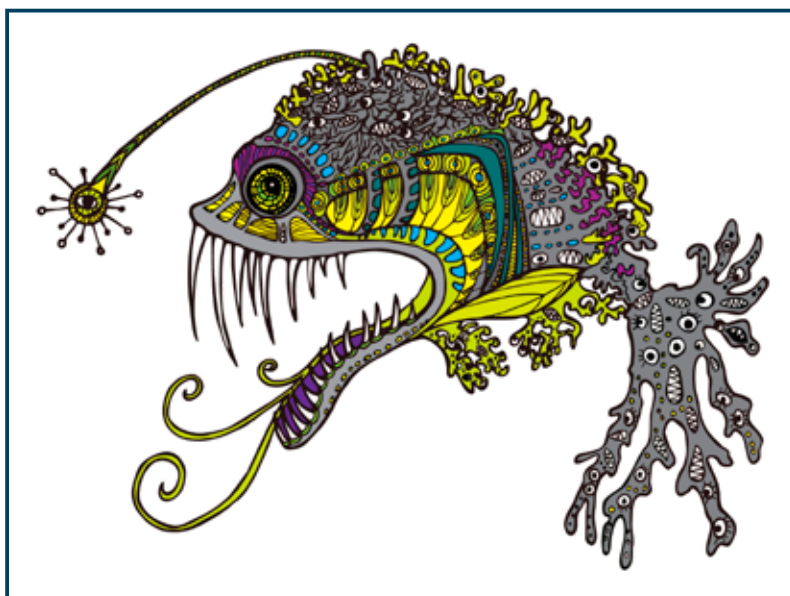
Drak
vektorová grafika, autorský tisk
210×297 mm



Sova
autorský tisk
210×297 mm



Černá díra
olej na plátně
300×300 mm



Ďasovec
vektorová grafika, autorský tisk
297×420 mm

Petr Nikl

(*1960)

Malíř, hudebník, fotograf a divadelník. Byl členem již zaniklé umělecké skupiny Tvrdohlaví. Pro jeho obrazy je typická decentní barevnost. Vystavoval masky podobající se podivným zvířatům – sám v nich pak často vystupuje v různých jevištních projektech.

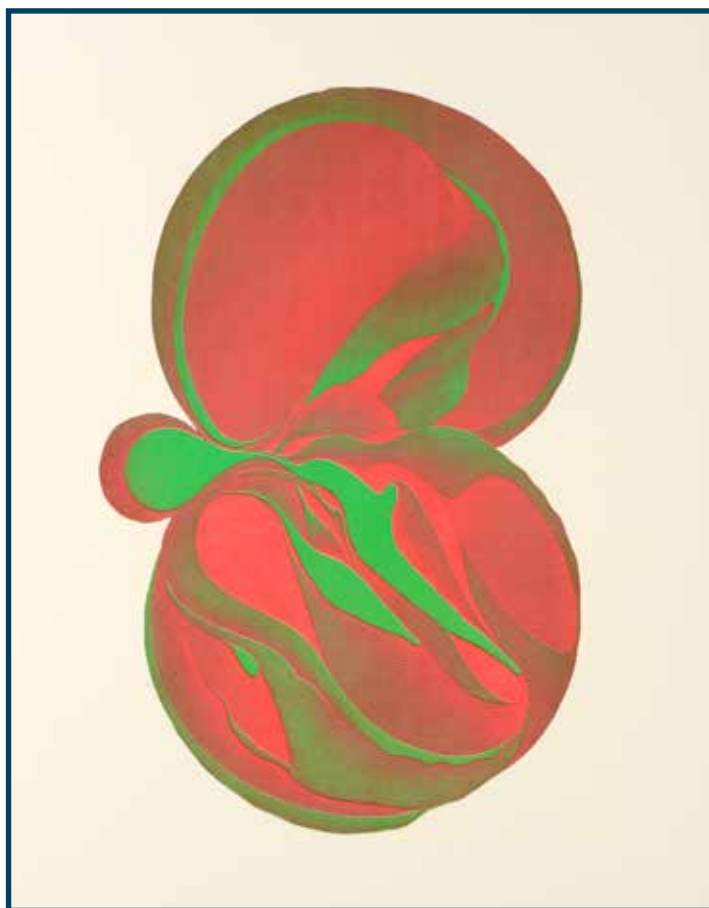
Zpočátku se věnoval spíše malbě, grafice a kresbě. Vydává autorské knihy pohádek – Pohádka o rybitince, O rybabě a mořské duši, Záhádky, Jelěňovití atd. Věnuje se výtvarným a hudebně divadelním performancím. Člen souboru Mehedada, spolupracuje s různými divadelními tělesy i s jednotlivci. Se skupinou Lakomé Barky vydal desky Nebojím se smrtihlava a Přesletec.

Iniciátor a hlavní programátor téměř legendárních akcí putovních Hnízda her, Vikýře play apod. Je hlavním inspirátorem projektů ORBIS PICTUS PLAY.

Tématu fotografického portrétu se věnuje v cyklu Netopýří princezny.

Za knihu Záhádky získal v roce 2008 ocenění Magnesia Litera v kategoriích „kniha roku“ a „kniha pro děti a mládež“.

V roce 1995 mu byla udělena Cena Jindřicha Chalupeckého.



Zrození
autorský tisk
1000×770 mm



Pes
2022
dvoubarevná litografie
700×700 mm

Tina Palu

Malířka arménského původu. Umění se věnuje dvacet let.

Maluje pro soukromé klienty na míru do interiéru nebo pro firmy a podniky. Také vytváří umělecké výstavní série. Má za sebou několik výstav v Čechách i v zahraničí.

Její hlavním oborem je abstraktní expresivní malba olejem nebo akrylem. Má ráda velké formáty.



Butterflies in blue
akryl na plátně
1200×1200 mm

Martin Patříčný

(*1958)

Narozen v Praze. Výtvarník, recitátor, autor knih. Řemeslu (řezbář a soustružník dřeva) se vyučil soukromě u svého strýce. Maturoval na gymnáziu. Za totality pracoval jako skladník, dřevorubec, řidič atp. Od roku 1988 se plně věnuje výtvarné práci se dřevem.

Má za sebou řadu unikátních výstav v tuzemsku, mj. Rudolfinum, Lichtenštejnský palác, HAMU, Obecní dům, Národní muzeum, Akademie věd, veletrh Svět knihy. V zahraničí vystavoval např. v Haagu, Naardenu, Paříži, Torontu. Za výtvarnou práci získal řadu domácích i zahraničních ocenění.

Největší výstavy:

Dřevo krásných stromů (Národní muzeum),

Patříčný a hosté – O dřevě (Národní zemědělské muzeum).

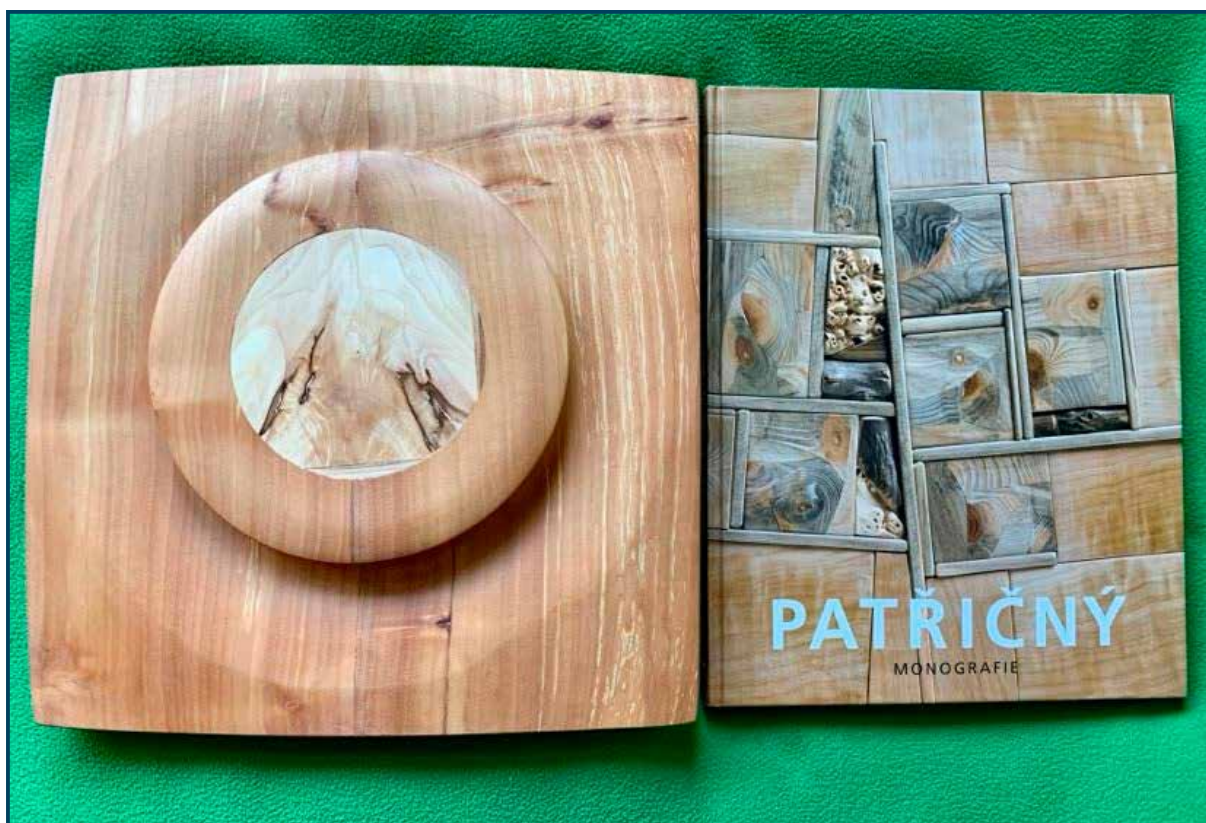
Knihy: Pracujeme se dřevem, Dřevo krásných stromů,

Patříčný (nejen) dřevo, Monografie (2009).

Spoluautor scénáře a průvodce 26 díly televizního dokumentu Kus dřeva ze stromu (ČT 2).



Kus dřeva ze stromu
kalendář 2022
297×420 mm



Setkání
olše-jírovec + monografie
300×300 mm

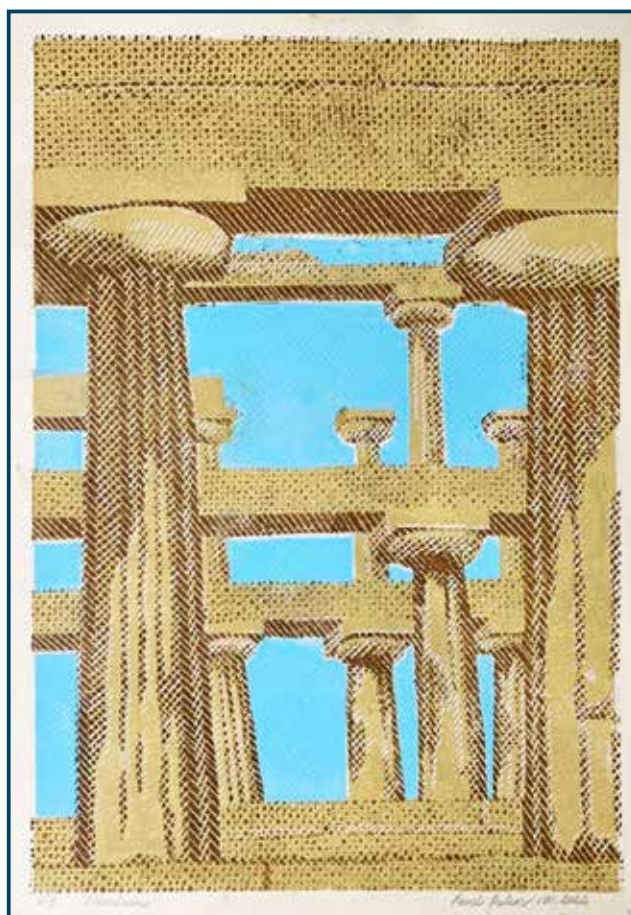
Pavel Piekar

(*1960)

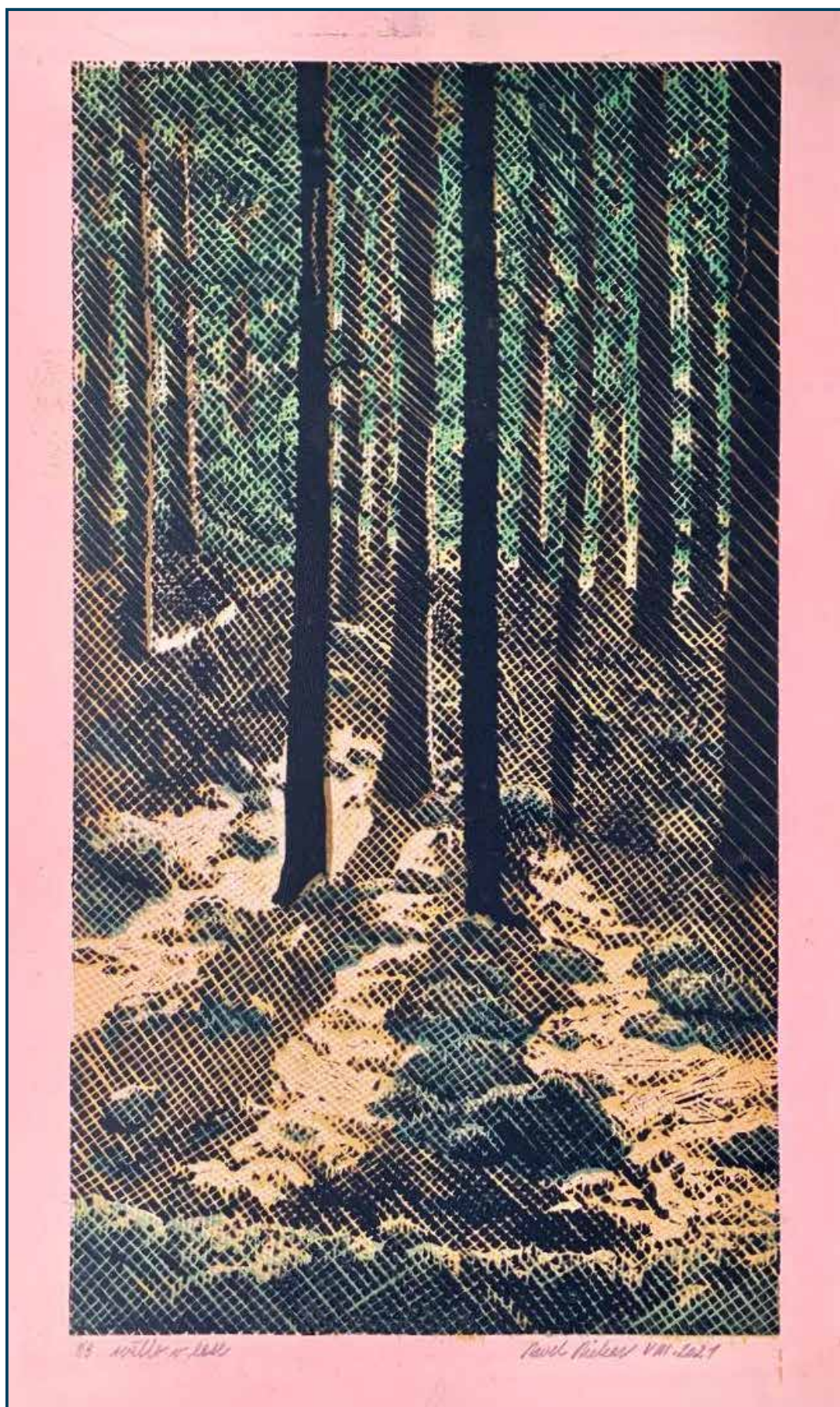
Vyrůstal v Táboře, studoval na stavební fakultě ČVUT. Výtvarného vzdělání nabyl v soukromých lekcích u doc. Bohuslava Kutila a u manželů Jenny a Jana Hladíkových.

Za svoji tvorbu získal několik významných ocenění (Ocenění poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav 2003; Čestné uznání Grafika roku 2003, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác; Praha, I. cena Grafika roku 2004, kategorie linoryt, Clam-Gallasův palác, Praha; Cena poroty, Bienále drobné grafiky GRAFIX-Břeclav, 2007).

Vystavuje od roku 1990 v Čechách i zahraničí. Je členem Umělecké besedy a Spolku českých umělců grafiků Hollar. Jeho díla se nacházejí v soukromých i veřejných sbírkách. Charakterizuje ho název jedné z výstav „šel, viděl, vyryl...”



Paestum
barevný linoryt
500×700 mm



Světlo v lese
barevný linoryt
500×700 mm

Petr Pichl

(*1946)

Narozen v Praze. Básník, malíř. Vyučen jako truhlář, studoval italštinu a španělštinu na jazykové škole, soukromě studoval malbu u profesora Vojtěcha Tikovského. Zaměstnán v Hudebním divadle Karlín v Praze jako mistr provaziště (1970-2002) a v Královské kolegiální kapitule u svatého Petra a Pavla na Vyšehradě jako kustod a kostelník.

Poprvé samostatně vystavoval v roce 1976. Autor pěti básnických sbírek. Zastoupen v Galerii 9, Galerii výtvarného umění v Litoměřicích, Galerii Nora, soukromých sbírkách v ČR, SRN, Sardinii, Španělsku, USA a Japonsku. Publikuje v básnických almanaších, časopisech a ostatním tisku.



Adam a Eva
2022
olej na kartonu v rámu
280×470 mm

Jiří Pliešтик

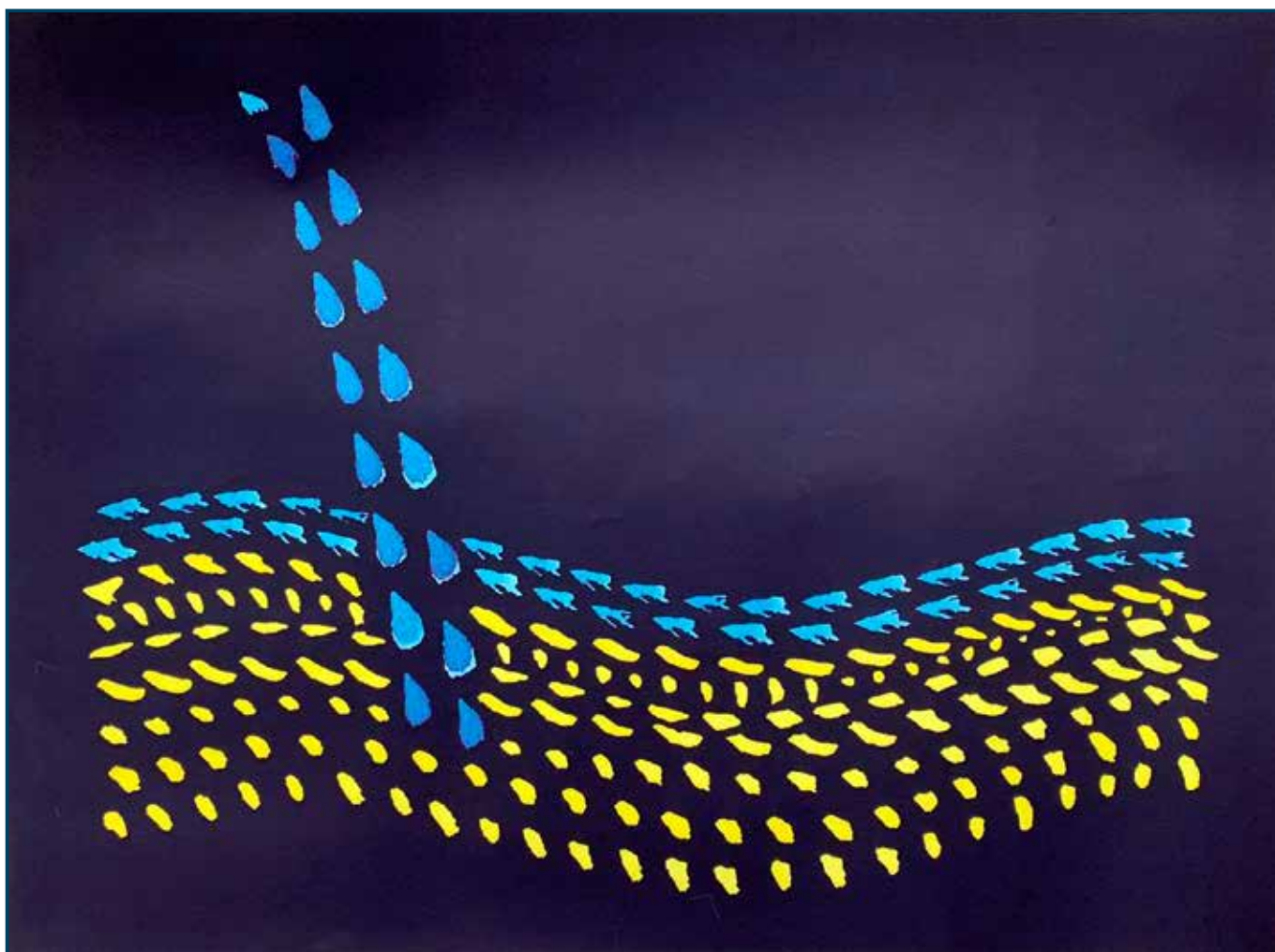
(*1956)

sochař, fotograf, pedagog, básník

Jiří Pliešтик se narodil v Novém Městě na Moravě. Absolvoval studia na střední průmyslové škole strojnické. Od roku 1977 do 1990 pracoval jako asistent sochařky Hany Wichterlové. V letech 1981 – 1987 studoval na AVU v Praze u prof. Miloše Axmana a prof. Stanislava Hanzíka. Během studií se účastnil čtyř výstav Konfrontací.

Mezi lety 1990–1996 působil na škole jako asistent prof. Karla Nepraše. Následně vedl na AVU až do roku 2000 přípravné kurzy pro budoucí sochaře.

Je autorem několika realizací pro veřejný prostor v Olomouci, Praze a Novém Městě na Moravě. Žije a pracuje v Praze.



Stopy krajiny, Hommage a B.Reynek
aquaprint kombinovaná technika
985×665 mm

Jiří Primas

(*1963)

S fotografií začal už v dětství, kdy dostal první fotoaparát na svitkový film. Fotil skoro všechno, rodinu, kytky, co se kde vyskytlo. Koupelna se proměnila v temnou komoru.

Po odmlce se po vojně dostal k fotografii architektury. V další etapě s Nikonem prožil období Sametové revoluce, fotil na ulicích i v Národním divadle, kde pracoval jako technik.

Fotografie pro něj byla a je koníčkem. Dokumentuje lidi na ulicích, významné autory na kulturních akcích a všude v prostředí, které je pro ně přirozené nebo něčím výjimečné. Přešel zcela na digitální techniku. Fotografie dělá skoro výhradně černobílé. V současné době připravuje vydání fotografické publikace....

Je hlavním motorem a kurátorem 20 ročníků výstav PELMEL v galerii v Kamzíkové, pravidelně se účastní společných výstav skupiny 3+2 po celé ČR.



Lehátka
fotografie
125×125 mm



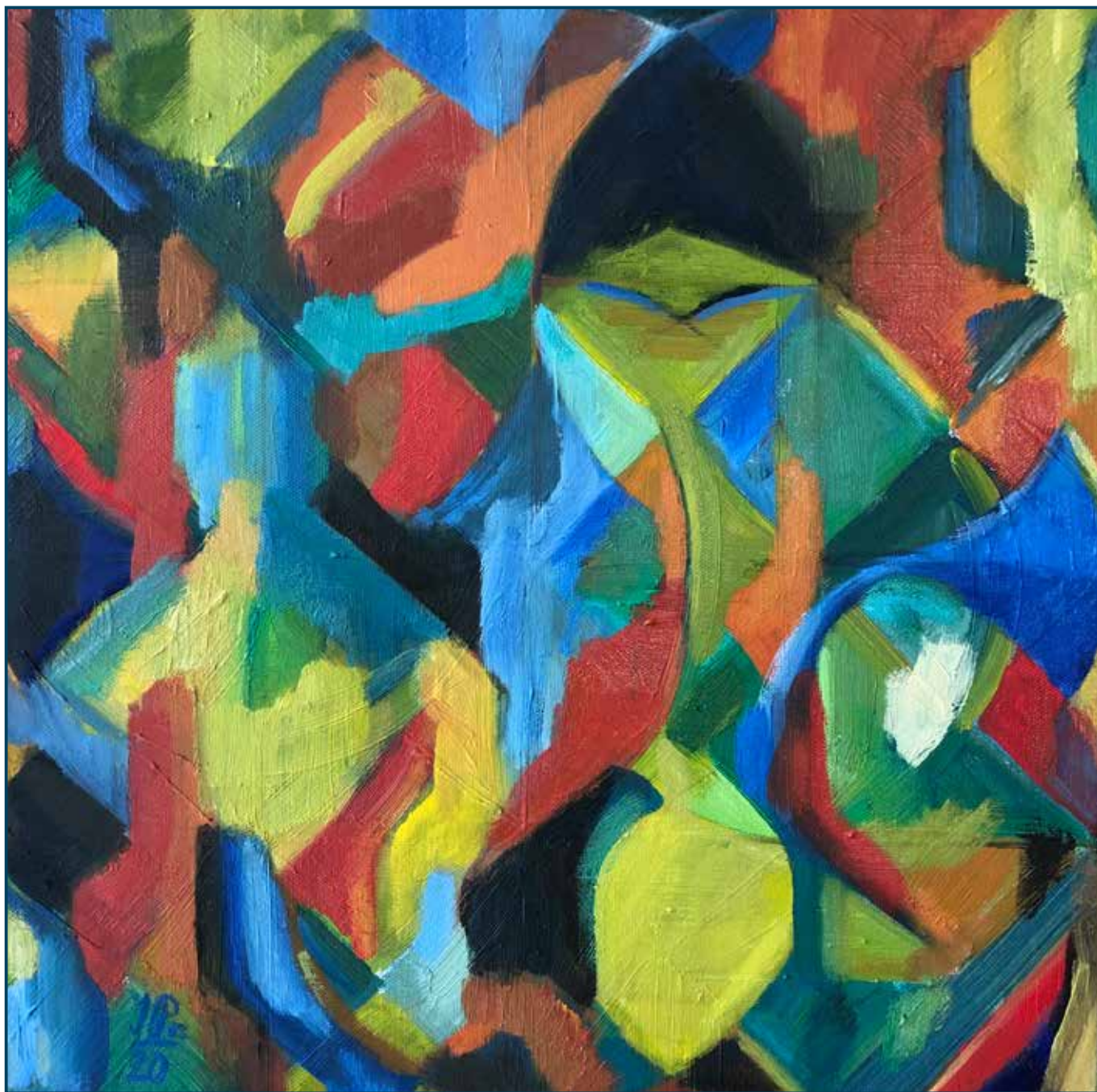
Mlha II
2022
fotografie
125×125 mm

Irena Procházková

(*1973)

Náměty obrazů jsou inspirovány zážitky a poznatky z cest a z běžného života. Vychází z malířských směrů impresionismu, postimpresionismu a expresionismu. Ovlivněna zejména malíři jako Monet, Van Gogh, Gauguin, Špála, Slavíček.

„Kdysi jsem si dala za úkol, že z každé poznávací cesty vznikne obraz. Příkladem toho je návštěva Kréty, a tak vznikl obraz Řecká dívka. Mezi mými obrazy naleznete mnoho zátiší, která vznikla v průběhu docházení do ateliéru akademické malířky Bedřišky Uždilové, například „Není nic lepšího než dokonalá drapérie“.



Dáma s gramofónem
olej na plátně
400×400 mm

Blanka Rajská

(*1954)

Vystudovaná dětská sestra.

Kreslením se začala zabývat v roce 2017, ještě dříve ji zaujala astrologie.

První výstavu „Obrázky z pod koberce“ měla v červenci 2020 v kavárně Liberál v Praze 7.



Adamovo žebro
akvarel v clip rámu
530×730 mm



Ty a já
akvarel v clip rámu
530×730 mm



Divoká Orlice
akvarel v clip rámu
530×730 mm

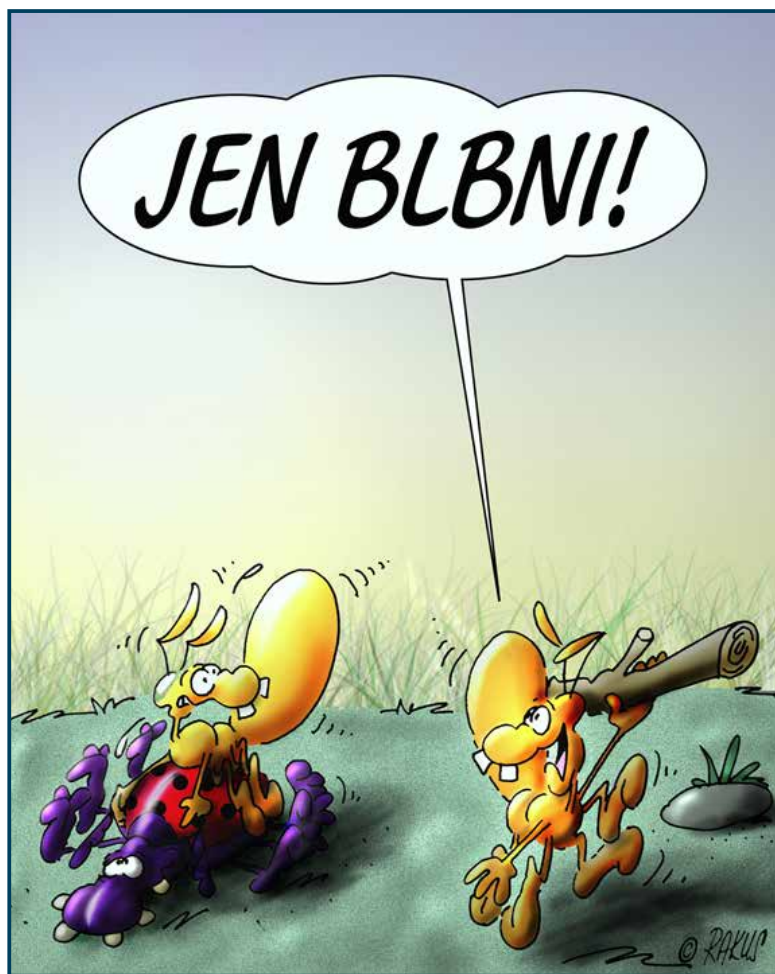
Radovan Rakus

(*1959)

Předseda České unie karikaturistů. Publikoval od roku 1990 v různých časopisech a novinách, namátkou: Škrt, Dikobraz, Nový Dikobraz, Podvobraz, Metro, Květy, Reflex, Večerník Praha, Blesk, Lidové noviny, MF, AHA!. Publikuje také v různých oborových a odborných periodikách. Je kmenovým kreslířem časopisu Sorry. Věnuje se též reklamní a grafické tvorbě.

Na svém kontě má několik samostatných (Praha, Semily, Roztoky u Prahy, Nejdek, Vysoké nad Jizerou, Bakov nad Jizerou, Rataje nad Sázavou, Kamenice nad Lipou..) a mnoho společných výstav.

Ač se věnuje kreslení „cartoons“ na profesionální úrovni, prozaickým povoláním je stavař.



Jen blbni
autorský tisk
297×420 mm

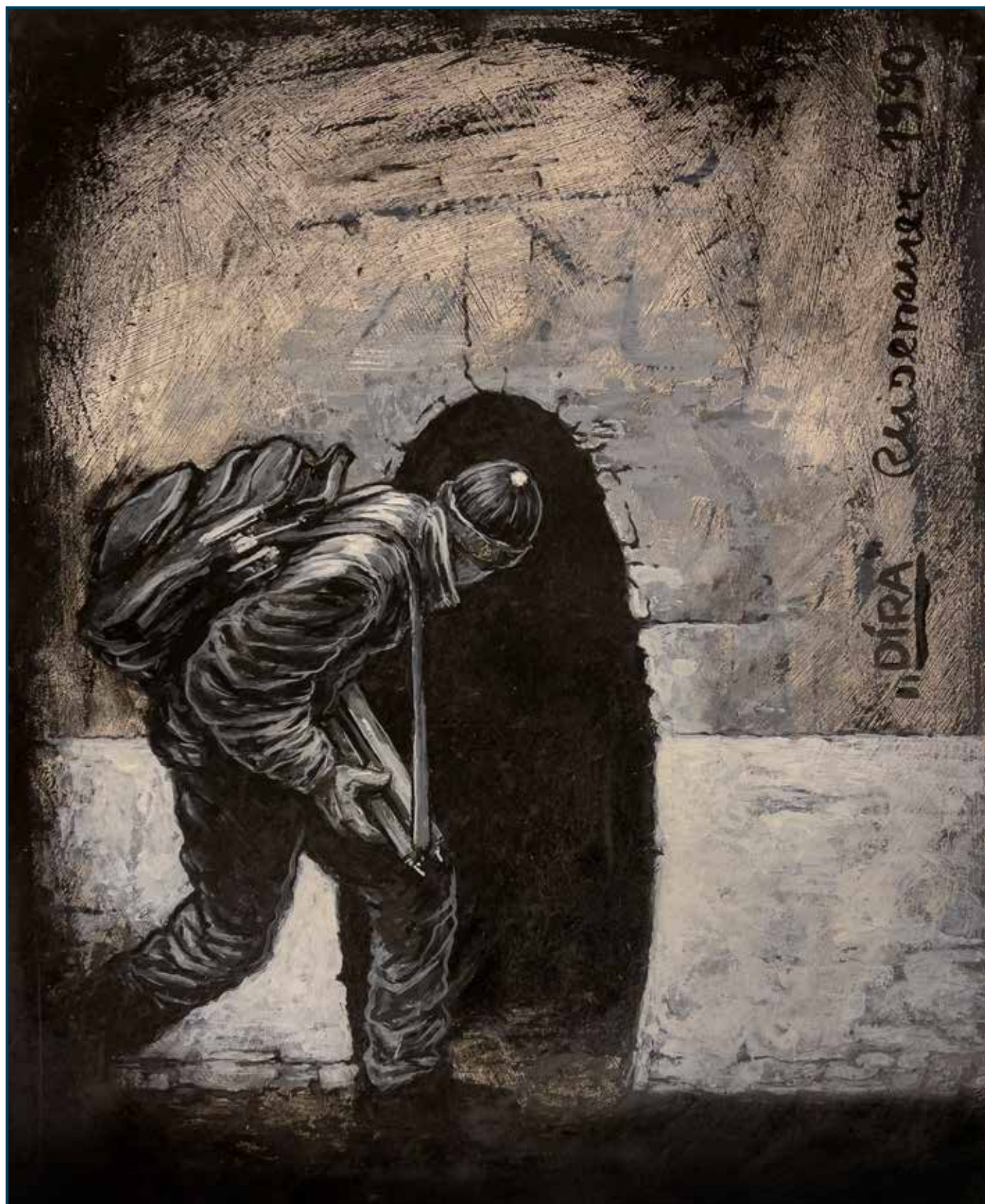
Pavel Reisenauer

(* 1961)

Novinář, originální kreslíř a výtvarník, autor nevšedních obálek týdeníku Respekt, získal mj. novinářskou cenu K. H. Borovského za rok 2008, a to za jedinečnou výtvarnou reflexi společenských událostí na stránkách týdeníku Respekt.

Vydal knihu 209 kreseb a 33 obrazů (Respekt Publishing 2008).

Volnou tvorbu, kterou prodává jen zřídka, vystavoval několikrát, zatím naposledy v roce 2012 v pražské výstavní síni Divus – Prager Kabarett.



Díra
1990
olej na plátně
300×365 mm

Adriana Rohde-Kabele

(*1973)

Narozena v Bratislavě, SPŠ oděvní Trenčín (návrhy a modelace oděvů), VŠVU Bratislava (volná textilní tvorba). Od roku 2004 žije střídavě v Mělníku a v Praze.

V současnosti se věnuje abstraktní malbě s kombinovanou technikou, olejomalbě a malbě akrylem (portréty, zátiší, krajinomalba, ilustrace) a fotografuje. Výtvarně pedagogická činnost.

Hojná účastnice kolektivních výstav absolvovala také deset samostatných. Ilustruje knihy, vede výtvarné workshopy. Kostýmní výtvarnice divadla Rubín a Divadla v Celetné.

Kromě výtvarné činnosti se aktivně věnuje i hudbě.



Modrá kaligrafie
kombinovaná technika, akvarel + kresba
445×615 mm



Růžová kaligrafie
kombinovaná technika, akvarel + kresba
445×615 mm



Je to tvoje cesta
kombinovaná technika, akvarel + kresba
445×615 mm

Davi Rosales



z výtvarné dílny postižených San
Francisco, Rarach

Martin Salajka

(*1981)

Jeden z našich nejuznávanějších a nejúspěšnějších mladých malířů

Studia na AVU v ateliéru M. Rittsteina ukončil v roce 2008.

V letech 2004-2014 se zúčastnil 47 společných výstav v ČR, na Slovensku v Německu, Británii i v USA.

Do roku 2015 měl i 18 samostatných výstav.

Již v roce 2004 získal 1. Místo v soutěži Arskontakt.

Michal Rittstein o jeho tvorbě mj. říká: *„Salajkovy obrazy disponují vysokou mírou přitažlivosti. Jejich síla pramení z přirozené energie a přesvědčení, že stojí za to zabývat se svými privátními pocity v širší souvislosti.“*



Rozhovor
autorský tisk
500×700 mm

Jiří Samek

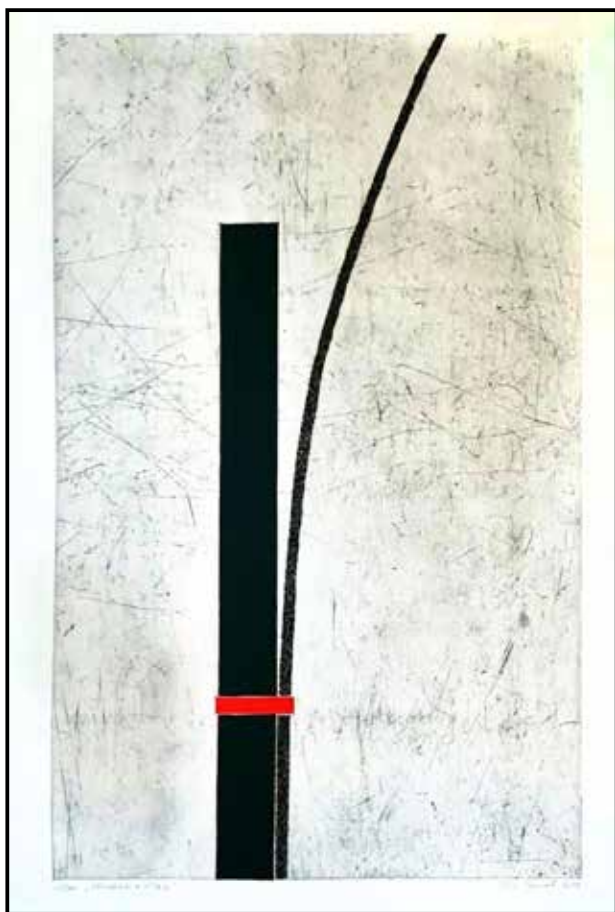
(*1955)

Narozen v Náchodě, kromě vojny kraj neopustil, od roku 1987 se z oken dívá na klášter v Polici nad Metují. Umění studuje celý život, byť ne na uměleckých školách. Linorytem se začal zabývat na vojně, kde objevil techniku tisku z hloubky, umožňující grafiku téměř reliéfní.

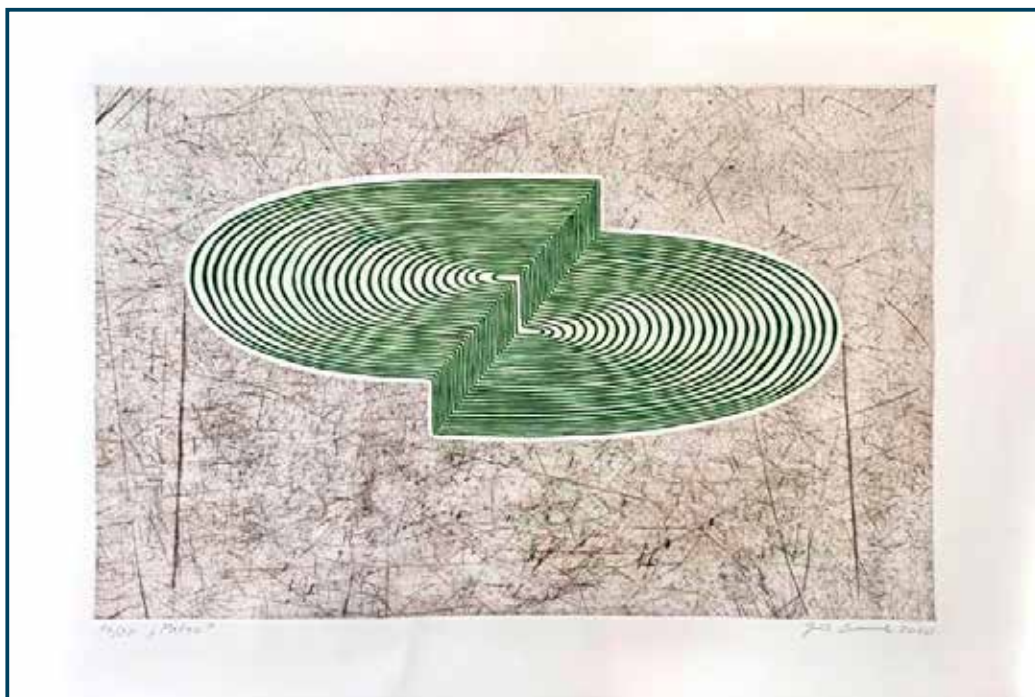
Skoro všechnu jeho tvorbu lze zahrnout do kategorie zátiší. Zátiší zastavuje čas, v Samkově pojetí se navíc noří do podstaty předmětů, objevuje jejich vnitřní prostor a ukazuje scény a předměty zdánlivě profánní v meditativní kráse a světle. Zaujetí bezprostředním okolím ovlivnilo i jeho výtvarnou kariéru. Milovníci umění si ho museli najít sami.

Přesto měl už desítky výstav v ČR i v zahraničí (mj. Japonsko, USA, Německo, Švýcarsko, Tchaj-wan, Itálie, Korea, Polsko, Thajsko, Havaj), získal řadu

ocenění na domácích i zahraničních bienále, trienále a grafických sympoziích, mj. byl opakovaně oceněn na Grafice roku. Jeho díla jsou zastoupena v řadě veřejných (mj. Belgie, Japonsko, Maďarsko, Německo, Polsko, USA) i soukromých sbírek.



Stromek s kulem
2017
hlubotisk z lina
156×232 mm



Pařez
hlubotisk z lina
685×480 mm

Jan Jakov Sekal

(* 1948)

Narozen v Praze, maturoval v Ostravě, od roku 1975 navštěvoval pražskou „Hollarku“ v letech 1968–69 studoval francouzskou literaturu a dějiny umění na univerzitě v Bordeaux, 1969–1970 francouzštinu a filozofii na FF UK.

Fotografovat začal v útlém věku, filmy sám vyvolával a fotografie zvětšoval. Na SOŠV mu profesor Havelka na několik let půjčil školní Flexaretu, spíše však kreslil a maloval. Na AVU, kde pracoval jako dělník (1977–1982), prohloubil znalosti hlubotisku i litografie.

K nynějšímu fotografování se dostal přes počítačovou grafiku s nástupem digitální fotografie. V současné době nekreslí a nemaluje a fotografuje neustále. Posledních asi patnáct let má vždy při sobě minimálně jeden aparát. Jeho druhým domovem se od roku 1983 stala Paříž, kterou opouští při svých návratech do Prahy nebo do Izraele.



Paříž
signovaný pigmentový print
297×420 mm



Tel Aviv - Jaffa
 signovaný pigmentový print
 297×420 mm

Jana Schweiki

(*1981)

Šperkařka samouk, kterého si ke spolupráci vybrala naše korálová firemní jednička – jablonoňská Preciosa. Korálky fascinovaná už od dětství se jím začala věnovat důkladně až na mateřské dovolené, kdy zkousela a osvojila si nejrůznější techniky. Na základě kvality své práce dostala příležitost spolupracovat s Preciosa Ornela a. s., pro níž začala vytvářet nejrůznější typy designu a návody na tvorbu z nových korálků a perliček. Korálky jsou její vášní pro barevnost a různorodost práce, kterou poskytují.



náhrdelníky
autorský šperk



náhrdelníky brože, náušnice
autorský šperk

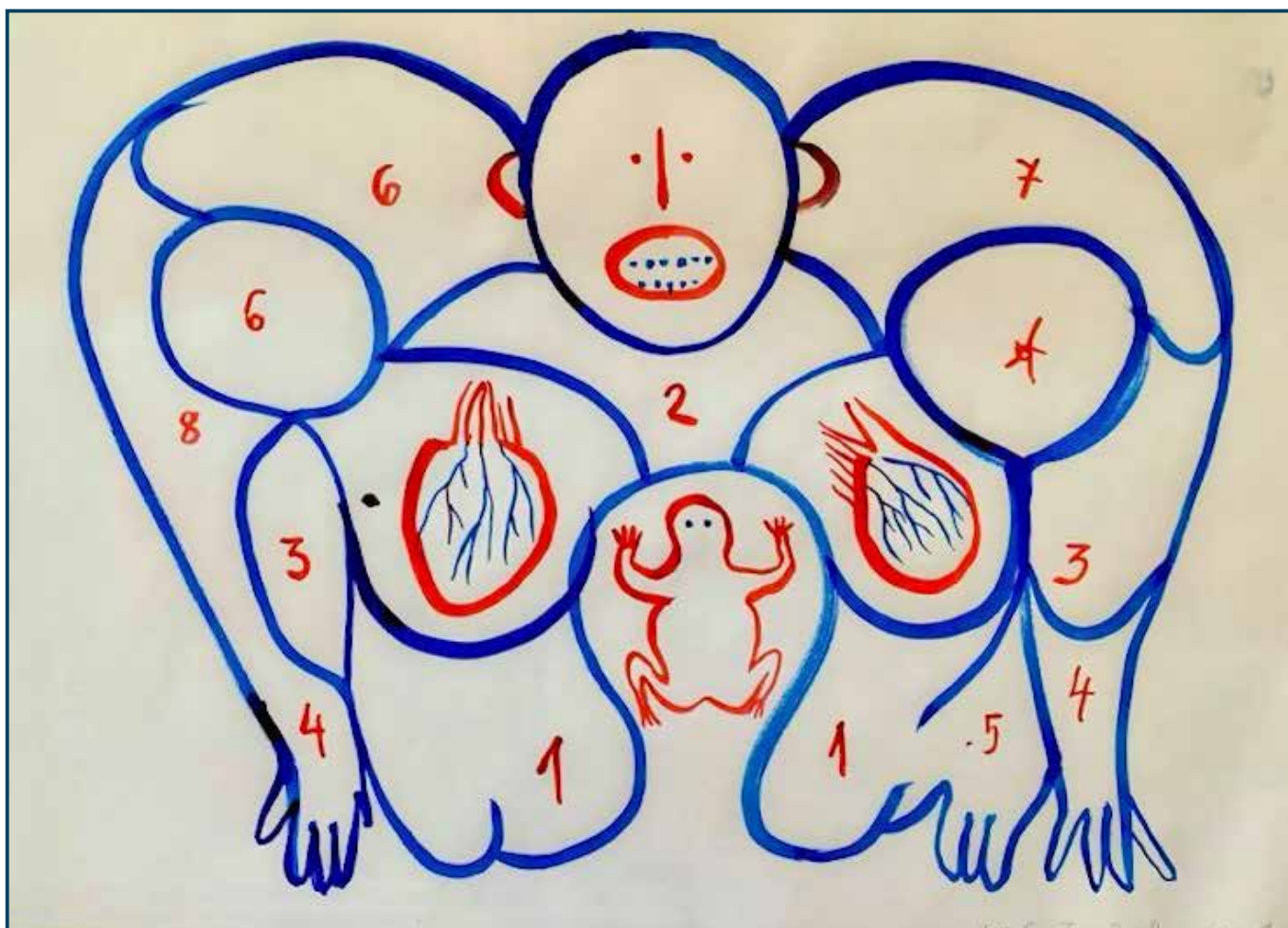
Adéla Součková

(*1985)

Absolventka AVU a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech.

Finalistka Ceny Jindřicha Chalupeckého 2018, o ní porota uvedla: „*Tvorba Adély Součkové tematizuje – v poslední době zejména prostřednictvím remedializované a expandující kresby – základní lidské situace jako palimpsest archetypu, tradice, prožitku, odcizení a mnohočetného sociálního zprostředkování.*“

Vystavuje často na samostatných i společných výstavách, čteněji mimo ČR.



Reproduktor
barevná kresba na papíře
420×590 mm

Martina Studená

(*1995)

Pochází z Uherského Hradiště, žije v Písku. Malování se věnuje od dětství. Vystudovala Střední pedagogickou školu v Prachaticích. Tato škola v ní prohloubila lásku k hudbě a umění. Osvojila si svérázný styl a techniku malby.

Momentálně se nejvíce věnuje abstraktnímu umění, převážně malbě akrylem, lití akrylových barev a dalším technikám.



Korálový útes
akryl na plátně
305×64 mm



Za oponou
akryl na plátně
602×400 mm

Jaroslav Jerry Svoboda

Abstraktní expresionista, neosymbolista, postmodernista, nonkonformista.

Studoval malbu a sochařství na Středočeské výtvarné konzervatoři, poté na University of Art and Design Vancouver.

V Kanadě se věnoval pedagogické činnosti na Strathearn Centru v Montrealu, kde se účastnil charitativních aukcí. Na svou charitativní činnost navázal po návratu do České republiky a v této činnosti nadále pokračuje (např. Cesta domů, Lucky Be, Múzy dětem). Mimo jiné se podílel na charitativní aukci Vltavínu ve prospěch postižených záplavami.

Jeho díla jsou zastoupena v soukromých sbírkách a galeriích u nás i v zahraničí. Vystavuje na domácí i zahraniční scéně (např. Portheimka Praha nebo Museum of Modern Art Calgary, Kanada). Jako malíř se také podílel na filmu Tmavomodrý svět nominovaném na Českého lva za výtvarné řešení.



V zahradě snů
2022
akryl a olej na plátně
280×350 mm

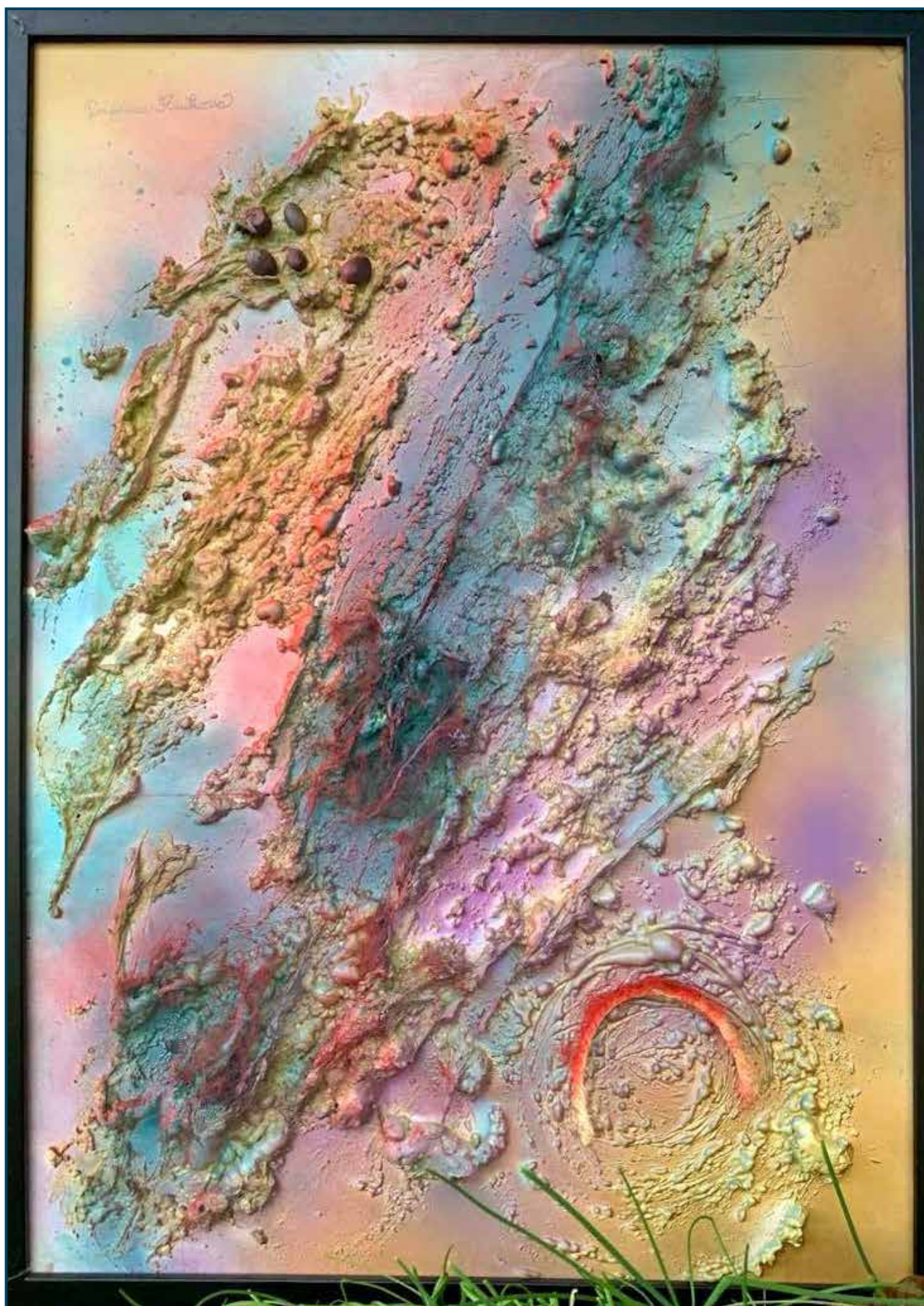
Dagmar Šimková

(*1955)

Absolventka „Hollarky“, soukromě studovala u prof. Kesla a Duška. Po léta pracovala na animovaných filmech vytvořila velké množství loutek a scén pro loutková divadla. Bytostná ochránkyně divoce žijících zvířat se věnuje přírodním tématům v mnoha formách i ve své mnohotvárné výtvarné činnosti.



Poezie těla
komb. technika na sololitu
520×720 mm



Vlání propojování
komb. technika na sololitu
520×720 mm

Dagmar Šmirovová

(*1963)

Amatérská malířka a kreslířka, vystudovala SPŠ keramickou v Karlových Varech, před revolucí pracovala v nejrůznějších profesích: malířka porcelánu v Lokti, výpravčí v sokolovských uhelných dolech, prodavačka, úřednice. Od roku 1987 se intenzivně věnovala výpočetní technice, kterou později vyučovala na gymnáziu a v soukromých kurzech a která je jejím povoláním dodnes.

Malování a kreslení je jejím koníčkem, který rozvíjela pod vedením lektorů z AVU v kurzech malování a kreslení Niny Hedwic Mainerové.

Nejoblíbenějším médiem je akvarel, ale věnuje se i malbě olejem, akrylem, pastelem, a kresbě tužkou, rudkou, uhlem i pastelkami.

Samostatně nevystavuje, účastní se pouze společných výstav amatérských malířů a charitativních akcí. V posledních letech se její díla objevují v soukromých sbírkách i ve Finsku, Německu a Velké Británii.



Rhodos
akvarel, papír
420×297 mm



Polní kvítí
akryl na plátně
300×400 mm

Jiří Šťastný

(*1968)

Studoval pod vedením ukrajinských a ruských malířů Zuzuka, Bogdanova, Bělského a Tarase Plishche. Jeho oblíbená technika je olej na plátně s výjevy pražských scénérií s vlastním viděním světa.

Jiří otevřel v roce 2003 galerii na pražské Malé Straně v Míšeňské ulici, od roku 2019 provozuje nedaleko U Lužického Semináře 111/42, galerii Jiří Šťastný.



Katka
olej na plátně
505×555 mm



Samodruhá
olej na plátně
350×300 mm



Austrálie i když je to Praha
 inkoustový tisk na akvarelový papír v paspartě
 400×500 mm



Praha letící na balonech
 inkoustový tisk na akvarelový Papír v paspartě
 400×500 mm

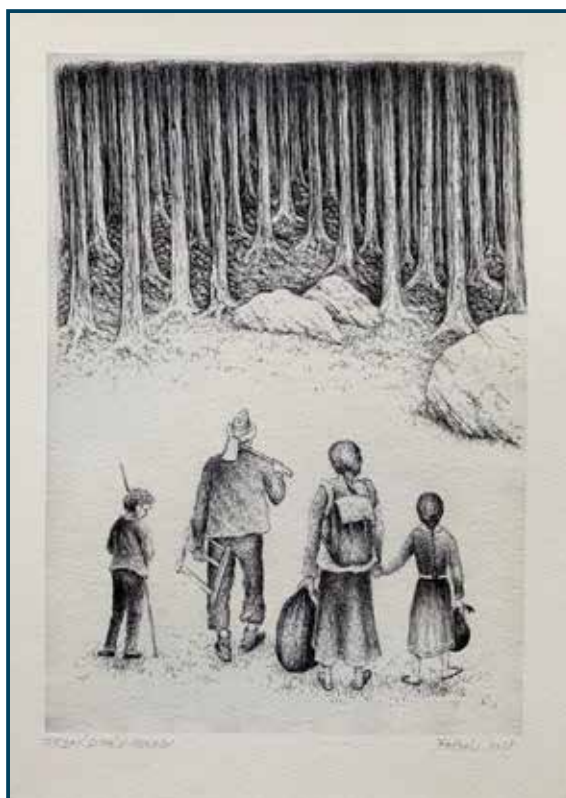
Petr Štěpán

(*1961)

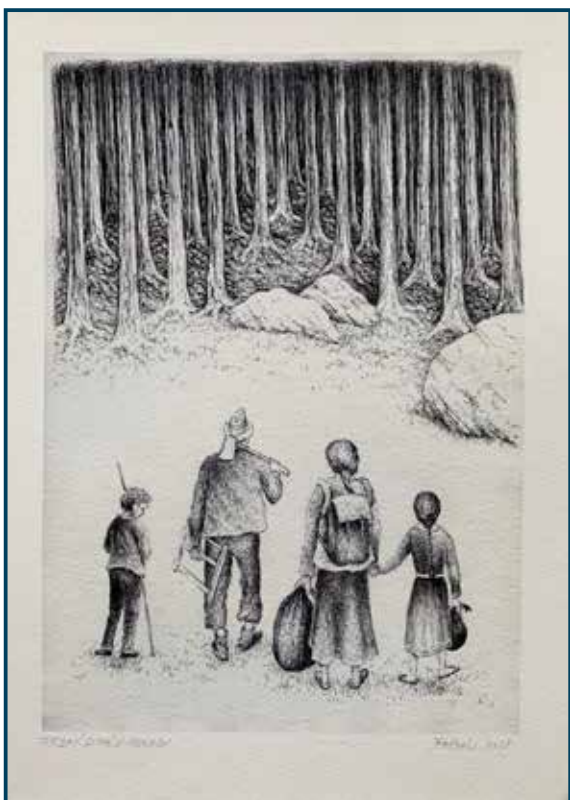
Všestranný výtvarník žijící v jižních Čechách na Blatensku. Věnuje se olejomalbě, kombinované grafice, knižní ilustraci, restaurování dřevěných mobiliářů a obnově regionálních památek.

Jeho dílo je představováno na samostatných i kolektivních výstavách, má za sebou řadu ilustrovaných publikací s regionální tematikou (zejména z oblasti Šumavy).

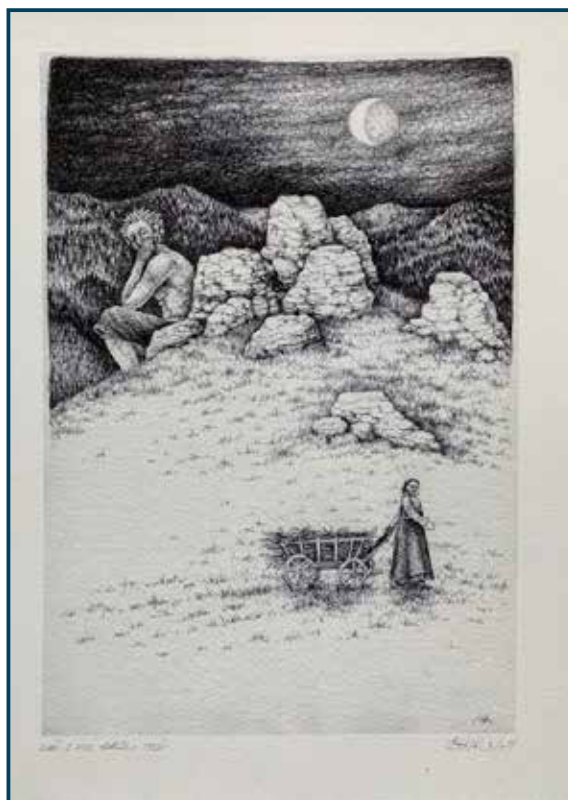
Spolupracoval a realizoval několik výstav, např. pro Náprstkovo muzeum v Praze. Aktivně podporuje lokální historii udržováním kulturní krajiny a správou místního muzea.



První lidé v horách
2019
perokresba AT
290×365 mm



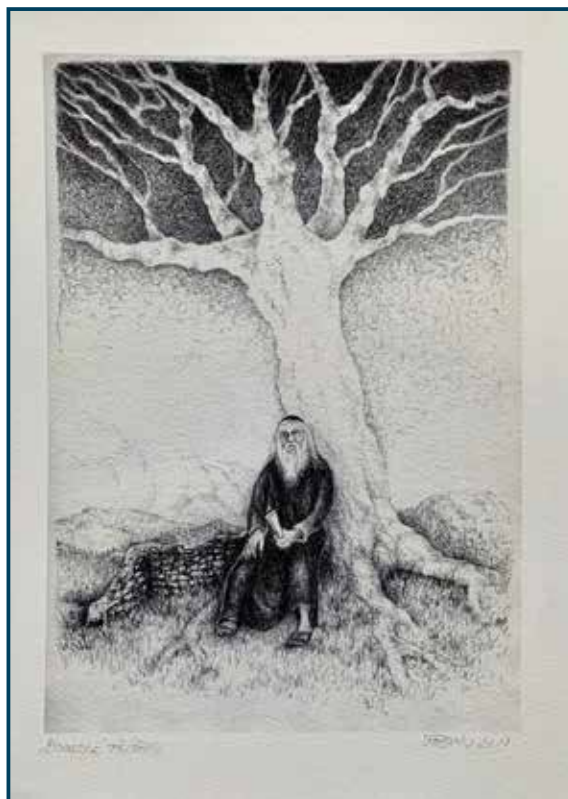
První lidé v horách
2019
perokresba AT
290×365 mm



Než z hor odešli obři
2019
perokresba AT
290×365 mm



Lesní matka
2019
perokresba AT
290×365 mm



Židovské příběhy
2016
perokresba AT
290×365 mm

Jana Štreitová Beranová

Absolventka UMPRUM Uherské Hradiště, oboru kamenosochařství. studovala malbu na UP v Olomouci. Vytváří sochařská díla, na veřejnosti se prezentuje také jako malířka.

„...pracuje s takzvaným vnitřním modelem, nezávisle na tom, co je ve výtvarném světě aktuální. Domnívám se, že její tvorba vyrůstá z vnitřní nutnosti a je schopna nabídnout divákům prostor pro naslouchání vnitřním hlasům.“ performer Vladimír Havlík (vedoucí ateliéru intermediální tvorby PdF Univerzity Palackého Olomouc).

Práce s čistými pigmenty přináší autorce velice tělesný, až chuťový prožitek. Kolorit obrazů asociuje barevnost jižního ovoce, a i divák může podvědomě na jazyku pocítit jeho sladkou chuť. Barevná harmonie má jednoznačně pozitivní cíl zprostředkovat teplo, světlo a radost. Její práce jsou v soukromých sbírkách v ČR i v zahraničí.

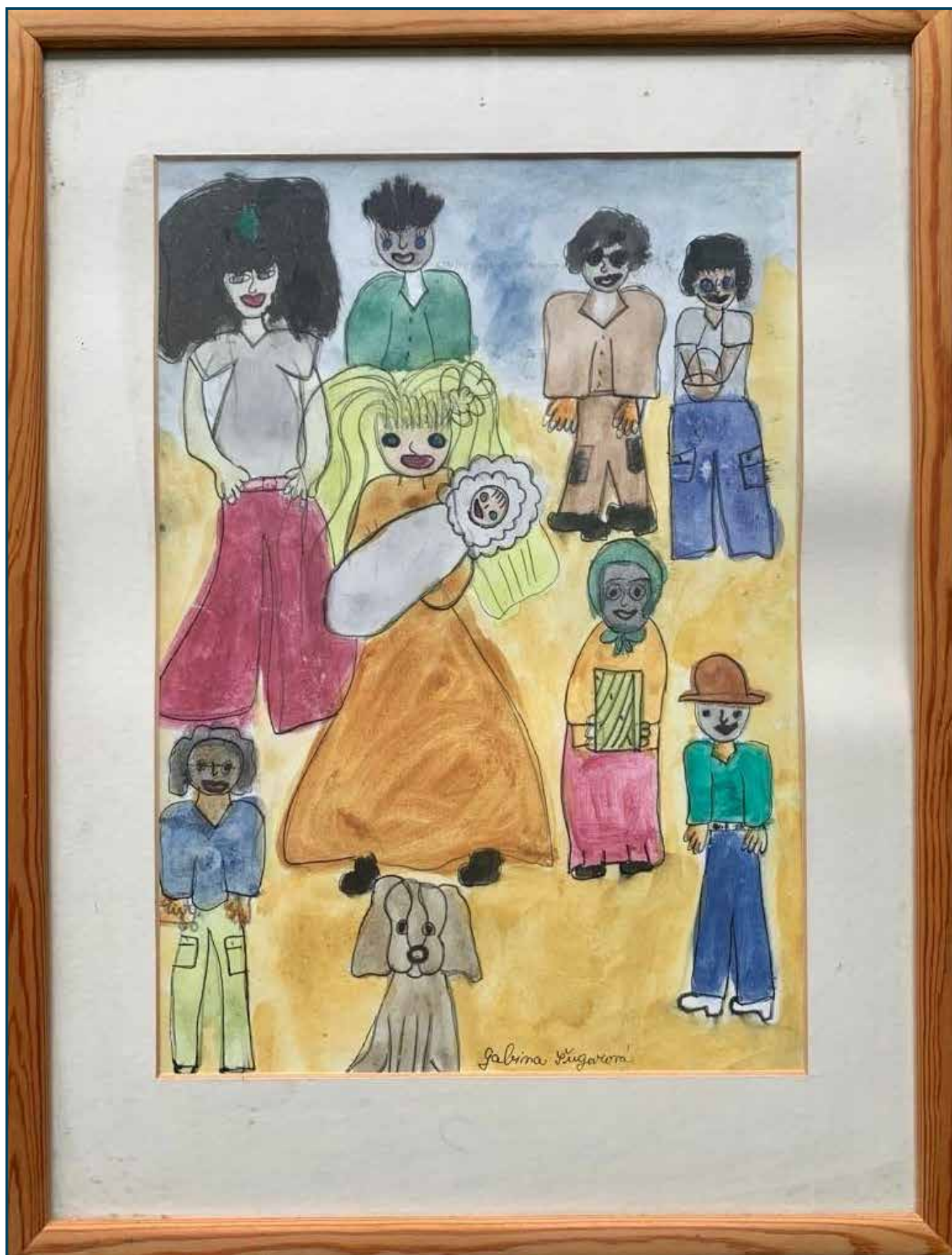


Autoportrét
2022
akryl na plátně
500×700 mm



Mikrosvět radosti
1997
akryl na plátně
550×750 mm

Gabina Šugarová



Co mi dělá radost? Když se všichni smějí, mají radost
ze života a celá rodina je pohromadě

1998

kombinovaná technika v rámu

300×400 mm

Eduard Tomek

(1912 – 2001)

Narozen v roce 1912 ve Vídni a zemřel v roce 2001 v Praze. Po gymnáziu studoval v letech 1931 – 1935 obor všeobecné malířství na Akademii výtvarných umění ve Vídni u prof. K. Fahringerera.

Za války v roce 1941, po rozpuštění českého školství ve Vídni německými úřady, pracoval ve Vídeňské lidové opeře (Volksoper) a později ve Vídeňské státní opeře jako malíř dekorací.

V roce 1947 začal pracovat v Národním divadle v Praze jako asistent šéfa výpravy V. Gottlieba. V letech 1952 – 1957 a 1961 – 1964 vyučoval na Divadelní fakultě Akademie múzických umění kreslení a scénografii a spolupracoval zde s předním scénografem prof. arch. Františkem Troestrem.

V roce 1967 – 1979 působil na jazykové škole v Praze na germánském oddělení jako profesor němčiny, která byla jeho mateřským jazykem.



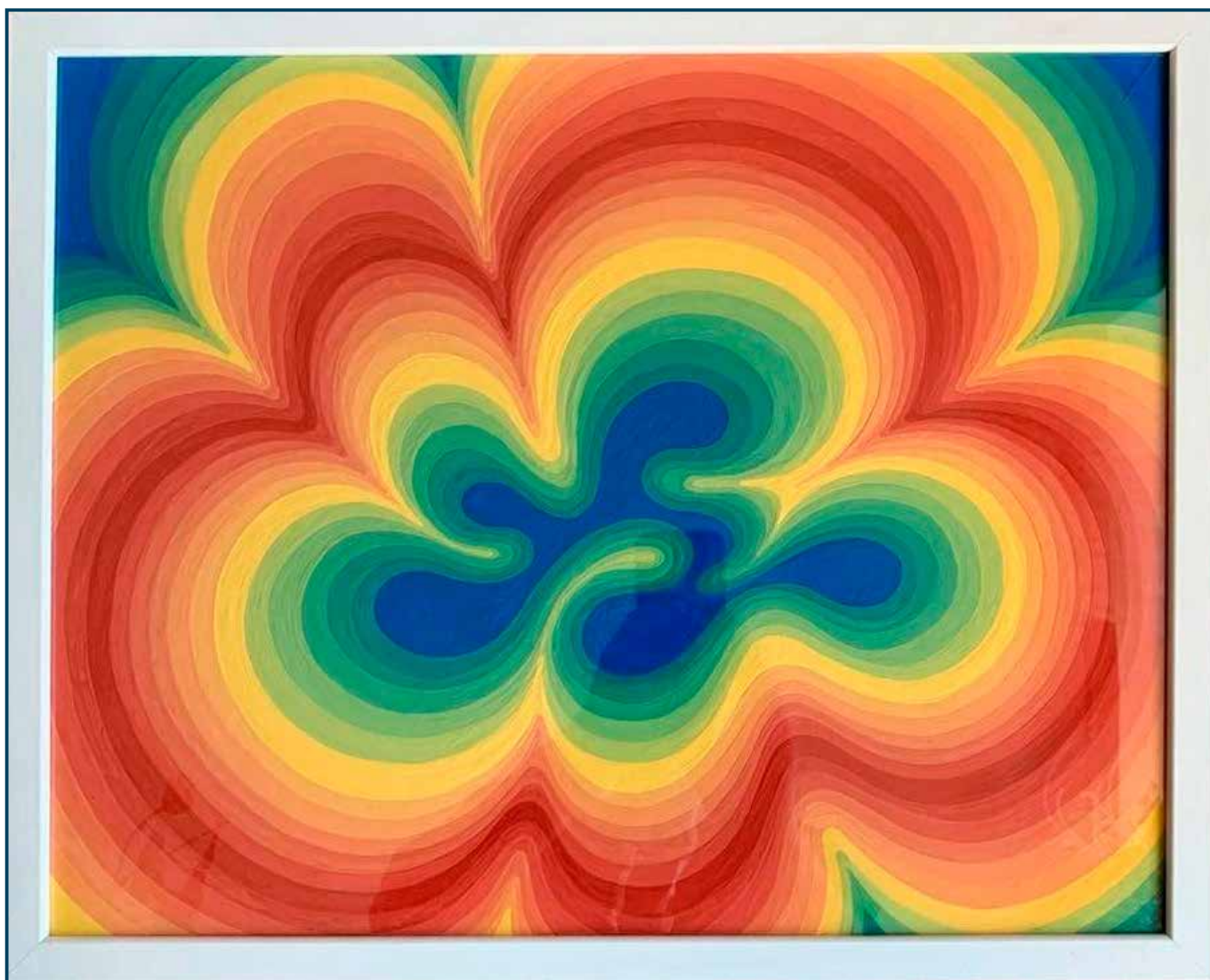
bez názvu
akvarel v rámu
500×500 mm

Elena Turnovská

(*1954)

Dříve lékařka-neuroložka a psychoterapeutka, zakladatelka a ředitelka neziskové organizace Dům tří přání, nyní spokojená důchodkyně.

Má ráda rodinu, syny, vnoučata, jejich zvěřinec, tai chi, procházky v přírodě, filmy, posezení s přáteli, klid a pro radost si mimo jiné i maluje.



Duha
pastelová kresba v rámu
530×430 mm

Pavel Turnovský

(*1950)

Astrolog, výtvarník surrealistické orientace (názorový okruh Auroboros), v 70. a 80. letech člen alternativních skupin Extempore, MCH Band, aktivista Jazzové sekce.

Na stránkách Světové literatury se setkával s dadaismem a později surrealismem a přes surrealismus se dostal i k vědám hermetickým včetně astrologie. Při zaměstnání „draka hlídajícího poklad“ v pražské Loretě měl dost času na studium astrologie i na kreslení a malování.

Účastnil se řady neoficiálních výstav, po roce 1986 iniciátor a organizátor většiny významných astrologických a hermetických událostí u nás a často i ve světě, včetně 2. Evropského astrologického kongresu na Pražském hradě v roce 1997.

Zakladatel a provozovatel respektované astrologické školy, který paralelně se svou astrologickou činností vystavuje své obrazy po celém světě.



automatická kresba černobílá I.
tuš na papíře
500×700 mm



automatická kresba černobílá II.
tuš na papíře
500×700 mm



automatická kresba černobílá III.
tuš na papíře
500×700 mm



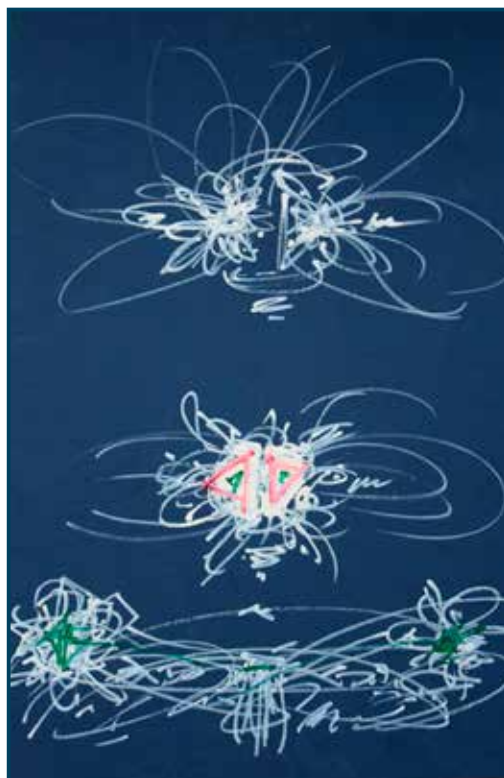
IV
pastel na modrém kartonu
700×500 mm



V
barevný pastel na modrém kartonu
700×500 mm



VI
pastel na modrém kartonu
700×500 mm



Z cyklu Nautický Soumrak XII.
akryl na sololitu
700×500 mm

Radka Urbanová

Narodila se v Praze, kde žije. Vystudovala obor hračka na Uměleckoprůmyslové škole u prof. Viktora Fixla, po studiu pracovala jako modelářka ve výrobě loutek. Od r. 1984 se soustavně věnuje práci s emailem.

Studijně velmi důležité byly pro ni opakované pobyty v Paříži po r. 1990, spojené s výstavami. Jemnost a kreativita v provedení drobných hraček – šperků jí získaly i mezinárodní ocenění – 1997 cena na mezinárodní výstavě emailu v Tokiu v Japonsku, 1998 a 2004 ocenění na mezinárodním sympoziu emailu v maďarském Kecskemétu. Mezinárodní dílny v Kecskemétu se účastní pravidelně od r. 1995. V r. 2010 a 2012 získala cenu mezinárodního sympozia emailu ve slovenských Nesvadech.

Od poloviny devadesátých let se ještě věnuje designerské práci v rodinné firmě, která vyrábí ručně malované oděvy, doplňky a dárky.



V zahradách mediceských
2022
akrylová malba na dřevě
350×480×85 mm



Gymnasta
akrylová malba na kameni



Hvězda na nebi
akrylová malba na kameni



Lužní les
akrylová malba na kameni

Lucie Vacková

Narodila se v Mladé Boleslavi. Vystudovala textilní návrhářství na VŠ v Liberci, Během studií začala cestovat do zahraničí a k šití oděvů přidala i malování obrazů. Od jednoduchých tvarů inspirovaných technikou sítotisku postupně dospěla ke kombinaci realismu s abstrakcí. Maluje olejovými barvami a akrylem, nebo používá akvarel.

Stálou inspirací je pro ni žena a oděv. Výsledná díla mohou někdy evokovat oděvní návrh a tak se obloukem vrací zpět k oboru, který vystudovala. Výrazným pojetím veškeré její tvorby jsou jemné odstíny barev, decentnost a optimistický charakter témat.

Z posledních samostatných výstav bych uvedla výstavy v kavárně Jednička v Praze, v Art Club Etalonu na Malé Straně a účast v projektu Artvarium v Pasáži českého designu.



Puntikaté plavky
2022
akvarel
297×420 mm

Veronika Vašková

(*1980)

Výtvarnice a žižkovská vlastenka. Absolvovala obor Galernictví a muzejnictví na VOŠIS Praha a obor Arts Management na IT Sligo. Od roku 2003 pracovala jako asistentka v AP atelieru Josefa Pleskota, od roku 2015 si užívá na mateřské dovolené.

Fotografuje „neobyčejnou obyčejnost“, umělecká díla, která jí připravuje sám život.

Ilustruje knihy, Výtvarně spolupracovala např. na románu pro mladé čtenáře „Hrobařici a Hrobaři“ autorky Pavly Horákové. Ilustrace byly vydány také samostatně jako sada 12-ti pohlednic „Žižkovské čumkarty“.

Na popud žižkovského básníka a spisovatele Pavla Vrány pastelem namalovala „Žižkovské mariášky“, karty představující osobnosti spjaté se Žižkovem. Vytvořila několik ilustrací, bukletů a plakátů a nyní výtvarně spolupracuje s Martou Alterovou na básnické sbírce „báSNĚNÍ kočičí“...

Autorka básní **Marta Alterová** (* 1963) je redaktorka, publicistka, reportérka a fotografka, ale má ráda i práci se starými lidmi a dětmi. Inspiraci pro psaní i focení hledá v přírodě a s fotoaparátem v ruce se dokáže toulat celé hodiny.



Obálka
fotografie
300×450 mm



z cyklu „Žižkov v pasteli“
autorský tisk
300×400 mm

Jindřich Veselka

(*1927 – †2004)

Akademický malíř, grafik.

Studoval v letech 1945–1951 AVU Praha u profesorů O. Nejedlého a E. Mináře, čestný rok u V. Pukla.

Ve své tvorbě se zabýval užitou grafikou, poté především krajinomalbou a zátiším. Často se vracel k prostým lučním kyticím. Krajinu zachycoval ve všech ročních obdobích, typické pro jeho tvorbu jsou motivy svěžích luk a pastvin šumavského podhůří.

Od r. 1951 členem ČSVU, člen skupiny Život, spolku Jednota umělců výtvarných, kde byl od r. 1990 dlouholetým předsedou.

Za život měl více než 30 samostatných výstav v ČR (např. Jízdárna Pražského hradu, Dům U Hybernů, Galerie brí Čapků, Galerie Čs. spisovatel, dále mj. Brno, Kladno, Příbram, Chrudim, Vodňany atd). Vystavoval i v zahraničí. Zúčastnil se také více než padesáti kolektivních výstav.

Zastoupen v četných sbírkách v ČR (např. Galerie Hl. m. Prahy, Alšova jihočeská galerie, Západočeská galerie) i v zahraničních soukromých sbírkách (mj. v USA, Itálii, Německu, Švédsku atd).

Obrazy J. Veselky věnoval spolku Múzy dětem Igor Hlavinka.



Senoseč
olej na plátně v rámu
800×1100 mm



Hory
olej na plátně v rámu
400×700 mm

Eva Višňáková

Studovala na „Hollarce“ a scénografii na katedře loutkářství DAMU. Od roku 1971 pracovala v Kresleném filmu Praha, studiu Bratři v Triku. Díky pracovnímu vytížení se její malířská tvorba omezovala na drobné práce převážně pro okruh přátel a známých. Volné tvorbě se věnuje naplno od roku 1997.

Její tvorba by se dala charakterizovat jako krajiny duše a snů v nejrůznějších proměnách a technikách. První její samostatná výstava se konala v r. 1997 v paláci Šporků na Malé Straně, v atelieru fotografa Filipa Habarta. Od té doby se s jejími křehkými obrázky těší lidé v Čechách a na Slovensku, stejně jako ve Velké Británii, Norsku, Indii, Jihoafrické republice a dalších zemích.



Snová krajina
kombinovaná technika
525×300 mm



Barevná krajina
1998
akvarel v rámu
200×225 mm



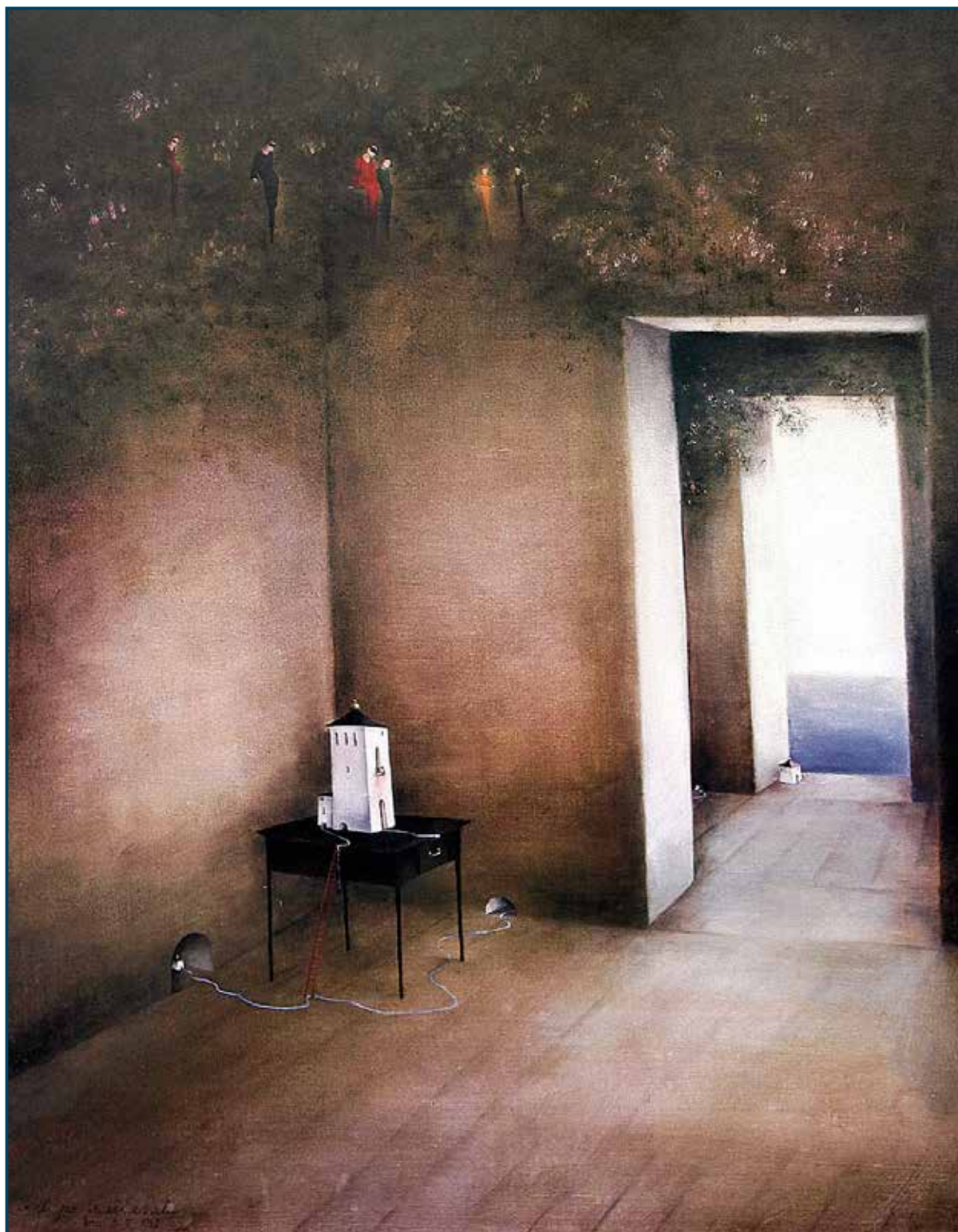
Jarní mantra
olej + akvarel v rámu
200×225 mm

Nora Blanka Vlášková

(1944 – 1997)

Narodila v Klatovech jako Blanka Krýslová. Její otec Karel Krýsl, nadšený „nedělní“ malíř zemřel, když jí bylo 10 let. Navštěvovala Lidovou akademii v Karlových Varech (prof. Rath). Od dospívání do sňatku si vedla deník, kam zapisovala a komentovala své zážitky. V roce 1965 se vdala za Viktora Vláška a přestěhovala se do Prahy. V letech 1965–1984 pracovala jako učitelka v několika mateřských školách.

V roce 1983 spojila svůj život s malířem a grafikem J. S. a od roku 1984 se věnovala pouze malování a s tím spojenou výstavní činností. V devadesátých letech vydala desítky grafických listů. V druhé polovině osmdesátých let ji galerijní kontakty přivedly do Francie a Švýcarska, kde vystavovala až do své nečekané smrti.



Svět po karnevalu
číslované faksimile
640×480 mm

Iva Vodrážková

(*1951)

Narozena v Olomouci, v uměleckém prostředí. Tragédie židovské části rodiny – zájem o judaismus, židovské dějiny a hledání kořenů. Po PF PU v Olomouci (1974) přesídlila do Prahy.

V době „normalizace“ pronásledována a odstavena od pedagogické profese. S manželem vydávali samizdaty, organizovali bytovou universitu. Ve svém bytě spoluorganizovali setkání mluvčích Charty 77, aktivní v kulturním undergroundu. Vydala řadu ručně zhotovených knížek s vlastními texty a ilustracemi. Do r. 1989 účast na neoficiálních výstavách.

Používá různé výtvarné techniky, kromě olejomalby a pastelů vytváří objekty z proutí a provazů. Textilní koláže inspirované synagogálními textiliemi tvoří z použitých a odhozených látek a věcí nesoucích stopy dávných příběhů. Uměleckým recyklováním se hlásí k ekologii. Od r. 1990 vyučuje na ZUŠ v Tiché šárce kresbu, malbu, grafiku, keramiku a alternativní techniky. Se svými studenty se zúčastňuje mnoha výtvarných festivalů, kde pořádá výtvarné workshopy. V zahraničí vystavovala mj. v USA, v Izraeli, v Rusku, na Slovensku.

Její práce a názory mapují mj. dokumentární filmy „*Poutníci chaosem*“ (Česká televize 1995), „*Artefakta*“ (Česká televize 1999) a celovečerní film „*Proroci a básníci*“ od režiséra Ivana Vojnára (ČR 2000). Žije v Úholičkách u Prahy.



Nokturno
akryl na papíru
600×670 mm

Markéta Vohradská

(*1967)

ak. malířka, grafička

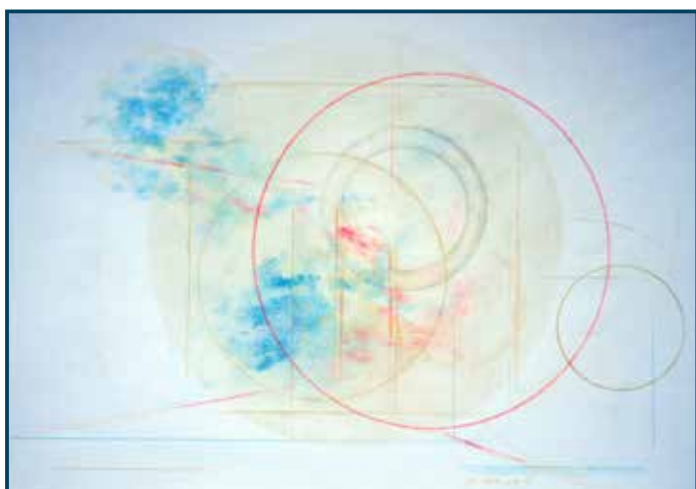
Studovala AVU (1990–1996) v ateliéru kresby u prof. Jitky Svobodové a v ateliéru grafiky u prof. Jiřího Lindovského.

Počátky její výtvarné práce byly spojeny s keramikou v Kunštátě a ve Štěchovicích.

Vyrůstala v rodině s hlubokými kulturními kořeny a vztahem k literatuře a výtvarnému umění. Její dědeček byl básník František Halas, babička kunsthistorička Libuše Halasová. Její precizní kresby jsou abstraktním odrazem sociálního citění. Evokují představu zpracování jinou technikou a autorka se chystá na olejomalbu.

Výstavy:

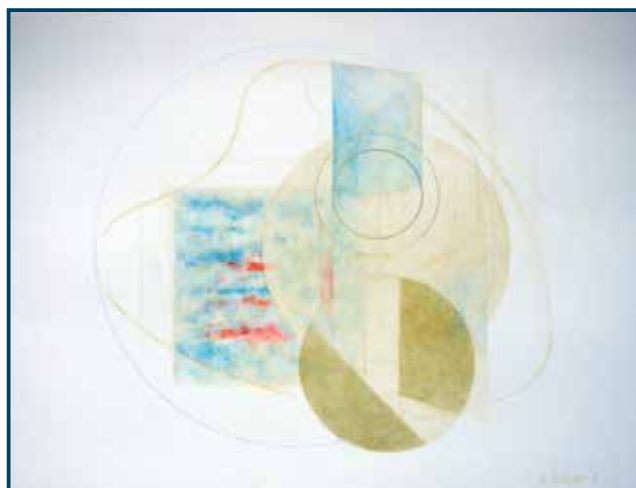
Kabinet Dejvice,
Mokropsy kaple a kostelík sv. Máří Magdaleny,
Skalka (Mníšek pod Brdy)



kresba I.
kresba
298×420 mm



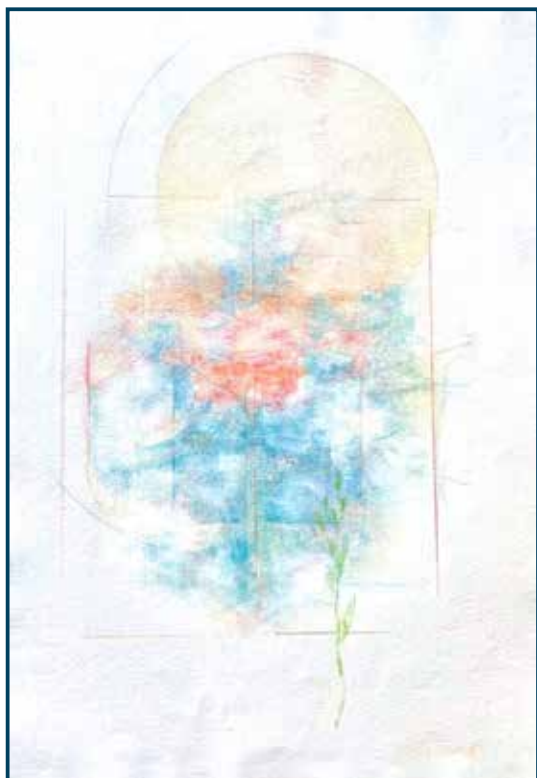
kresba II.
kresba
374×450 mm



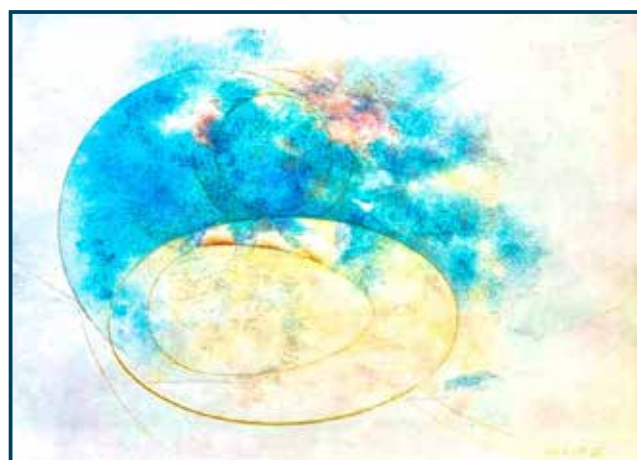
kresba III.
kresba
420×594 mm



Podzim
barevná kresba
420×297 mm



Okno
barevná kresba
297×420 mm



Talíř
barevná kresba
420×297 mm

Jiří Votruba

(*1946)

Malíř, ilustrátor, grafik.

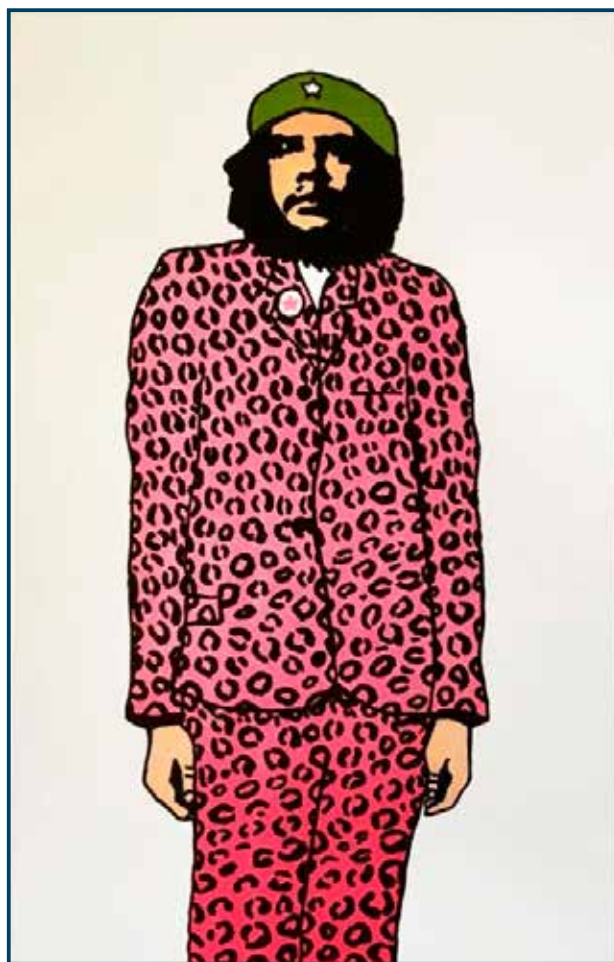
Obrazy vystavoval na téměř padesáti samostatných i společných výstavách po celém světě (Egypt, Irsko, Japonsko, Libanon, Německo, Slovensko, Súdán atd.).

Maluje v tematických cyklech (např. květiny, uživatelské manuály, bazény, boty atp.).

V poslední době je fascinován masovou spotřebou a její svůdností.



Art Today
autorský tisk
348×495 mm



Revolutionary
autorský tisk
482×682 mm

Pavel Wellner

(*1963)

Kurzy u prof. Šmoka, SPŠ grafická – užitá fotografie.

Jako fotograf zaměstnán: Bratři v triku, ČTK,

Státní ústav památkové péče, LN.

Od roku 2011 fotograf na volné noze.

Výstavy:

2003 – Čajovna U Vystřeleného Voka, Praha

2011 – Kavárna Mlejn na Kampě, Praha; Knihkupectví Volvox, Praha

2013 – Knihkupectví Volvox, Praha

2014 – Kongresové centrum Praha, kolektivní výstava 3+2

2015 – Kulturní dům T. G. Masaryka – Mělník



„...“ 01
fotografie na kapě
820×820 mm



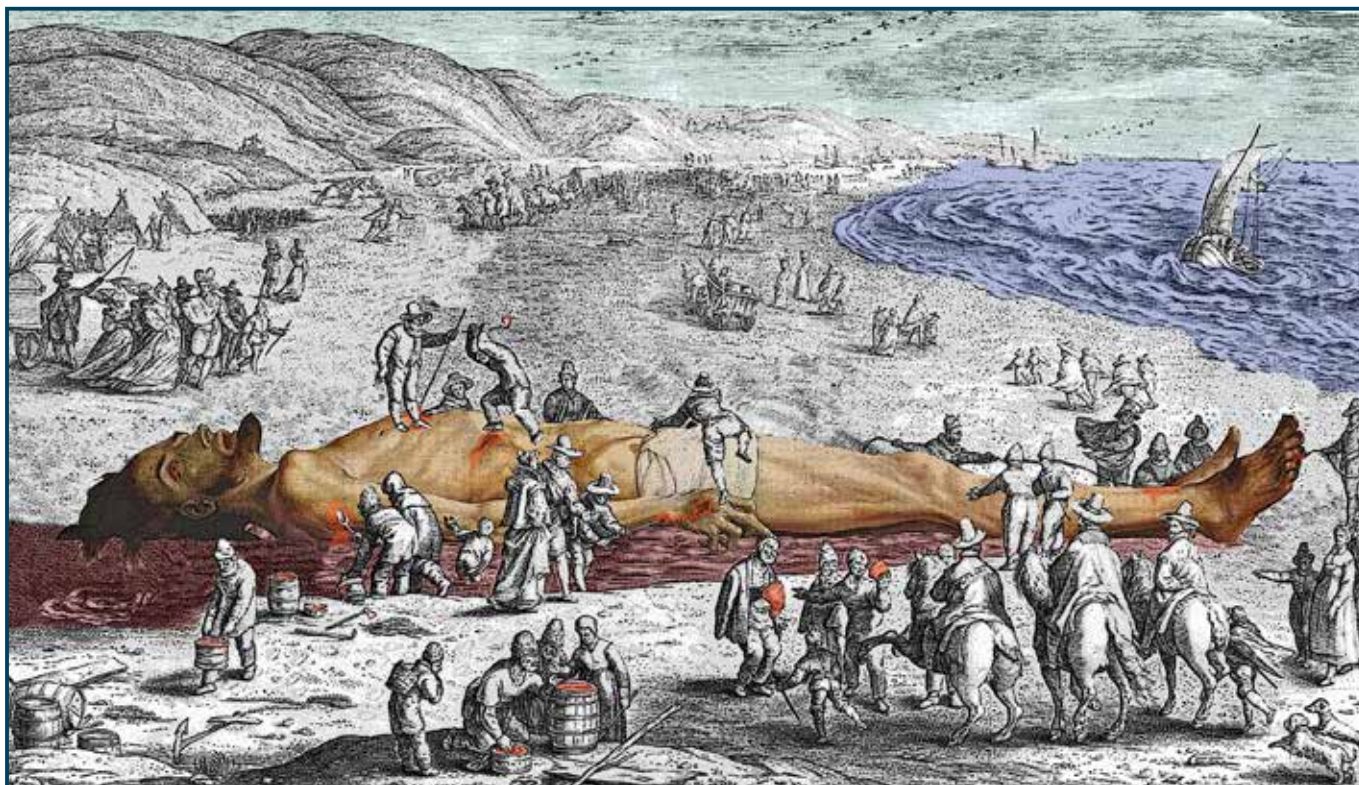
„...“ 02
fotografie na kapě
670×1000 mm

Michal Wernisch

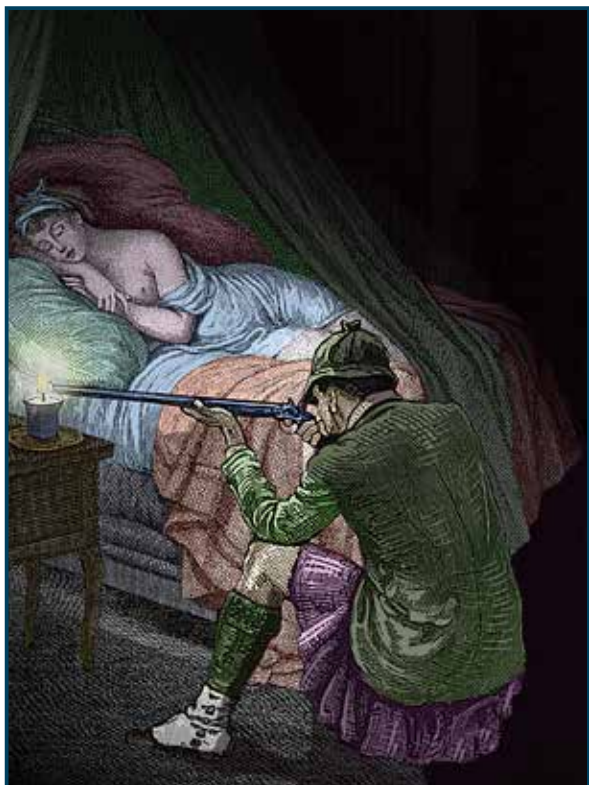
(*1964)

Jako básník a spisovatel Ewald Murrer je držitelem Magnesie Litery a několikanásobným nominantem.

Jako výtvarník byl hodně inspirován uměleckými přáteli rodiny, mj. Jiřím Kolářem. I proto je jeho hlavní výtvarnou metodou počítačová koláž.



Porcování umučeného Krista
PC koláž
420×295 mm



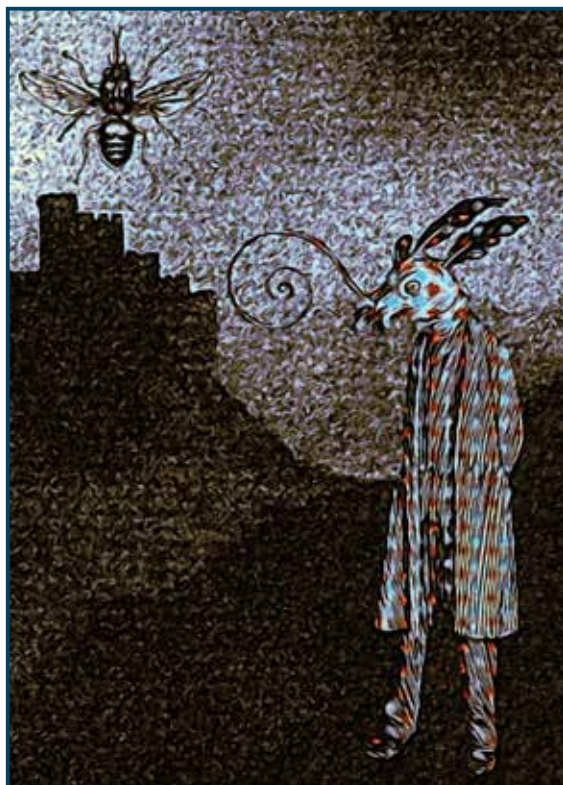
Bezohledné zhasínání svíce
PC koláž
295×420 mm



Tropická nemoc
PC koláž
295×420 mm



Vlčice
PC koláž
295×420 mm



Lovec much
PC koláž
295×420 mm

Emili „Miluška“ Zítková

(*1973)

Básnířka, malířka a fotografka publikující zejména na FB, kde má široký okruh přátel a obdivovatelů veškeré své tvorby.

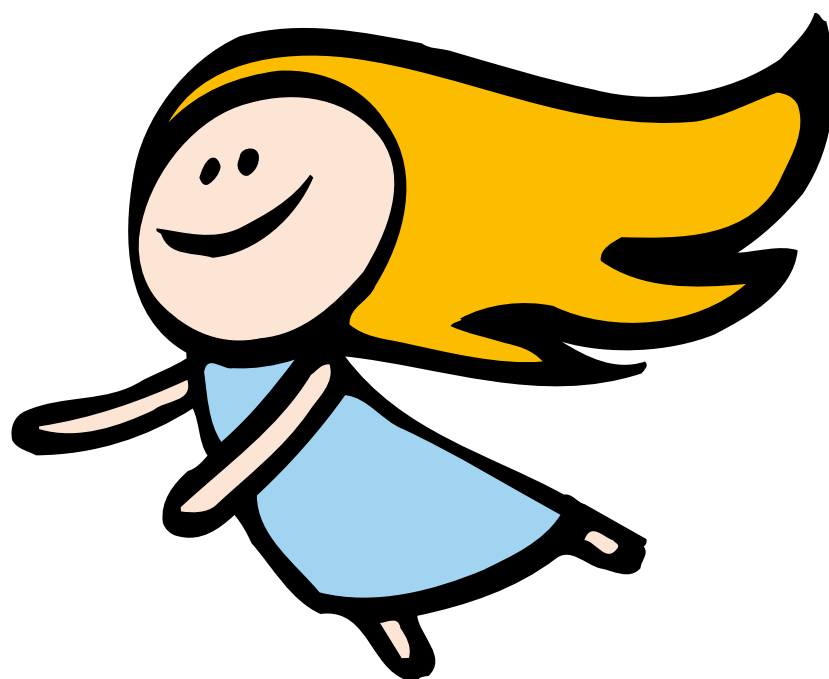
„Maluji od dětství, kreslím a fotím jak se mi zlíbí. Učil mne táta, nejšikovnější člověk na jemnou mechaniku, letecký modelář. Míchat barvy jsem se učila na letadýlkách. Nemám umělecké školy, neb otec pil a já pak utíkala z domova. Jednu výstavu jsem udělala, ale vyděsilo mne, že bych vše mohla prodat a to jsem nechtěla, neb své obrazy беру dost osobně.

Jsem pouze renesanční malou ženou, jež díky FB dohání promeškané roky, kdy měla studovat. Měla jsem plné ruce práce okolo dětí a zaměstnání, kontrolorka kvality v tiskárně taky není umělecká vizitka. Jsem samouk, studuji ve volném čase historii umění a neustále se učím. Nové techniky, úhly pohledu a snažím vycizelovat svůj styl.

*Cítím se býti malířkou, neb i fotím proto, abych malovala.
Cokoliv jiného by byla lež.“*



Mé srdce
olej na plátně
700×1000 mm



KATALOG AUKCE UMĚLECKÝCH DĚL

Vydal spolek Múzy dětem

Fotografie: Martina Řehořová a archivy autorů

Grafické práce: Matěj Čadil a Anna-Marie Neduhová

Texty: Magdalena Starůstková a Karel K. Navrátil

Redaktor: Karel K. Navrátil



